

# MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO 2018

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA  
Ciclo Fundamental –1º ao 4º ano (Período Matutino)  
Ciclo Intermediário –5º ano (Período Vespertino)

**Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que  
candidato e responsável leiam atentamente  
este manual**

**Período de Inscrição para o Processo Seletivo:  
13 a 28 de novembro de 2017**

**Processo Seletivo 2018:  
04 a 14 de dezembro de 2017**

**ÍNDICE:**

- I – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**
- II – QUADRO DE VAGAS**
- III – CRONOGRAMA**
- IV – INSCRIÇÃO**
- V – PROCESSO SELETIVO**
- VI – RESULTADOS E MATRÍCULA**
- VII – PERGUNTAS FREQUENTES**

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola, por telefone ou email.

**Escola de Dança de São Paulo**  
**Praça das Artes – Secretaria da Escola – 4º Andar**  
**Avenida São João, 281**  
**Centro – São Paulo, SP**  
**Tel.: (11) 4571 - 0482**  
**Email: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br)**

## I – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

A Escola de Dança de São Paulo é há mais de 77 anos o principal centro de ensino de dança do município de São Paulo, com tradição e qualidade, formando ao longo destes anos diversos profissionais bailarinos e professores de renome internacional.

O programa de Formação em Dança é desenvolvido de forma progressiva através dos ciclos fundamental, intermediário e profissionalizante onde o aluno desenvolve sua vocação artística e técnica, através de diversas disciplinas distribuídas ao longo de nove anos de formação, até alcançar o refinamento necessário para sua formação profissional.

Além de toda a grade curricular, faz parte da formação também às apresentações dos alunos através do Balé Jovem, Mostras de Processos e Aulas Abertas em espaços públicos como o Vão Livre da Praça das Artes, o Conservatório Musical, a Galeria Olido, o Centro Cultural São Paulo, o Theatro Municipal e outros teatros da cidade.

### A) PRINCÍPIOS E VALORES:

A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Formação qualificada de Bailarinos profissionais;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;
- O espaço de aprendizagem erudito/popular com a prática cênica como processo educativo;
- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

## **B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:**

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de bailarinos capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do País.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

### **I – Fundamental**

### **II – Intermediário**

### **III - Profissionalizante**

A primeira etapa, o **Ciclo Fundamental**, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de possibilidades em dança. Ao mesmo tempo em que o aluno experimenta, constrói uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário, caso ele deseje dar continuidade à sua formação em dança.

No **Ciclo Intermediário**, o treinamento físico e cênico é intenso. O aluno amplia os seus conhecimentos em dança e tem oportunidade de participação de diversos espetáculos.

No **Ciclo Profissionalizante** a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é estimulado a engajar-se em projetos pessoais, e ingressar no mercado de trabalho da dança concluindo sua formação profissional.

Segue abaixo o rol de disciplinas referentes aos ciclos da formação:

- Iniciação à Dança;
- Música e Canto plicados à Dança;
- Teatro;
- Danças Populares / Brasileiras;
- Técnica de Balé Clássico;
- Eficiência Física;
- História da Dança;
- Técnica de Dança Moderna/Contemporânea;
- Composição;

- História da Dança;
- Repertório;
- Estágio;
- Orientação vocacional
- Dança Caráter

**II – QUADRO DE VAGAS 2018- destinadas aos candidatos ao Programa de Formação em Dança - 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental e 5º ano do Ciclo Intermediário:**

<b>1º ano do Ciclo Fundamental matutino</b>	Aproximadamente 75 vagas Para nascidos em 2009 e 2010.
<b>2º ano do Ciclo Fundamental matutino</b>	Aproximadamente 20 vagas Para nascidos em 2008 e 2009.
<b>3º ano do Ciclo Fundamental matutino</b>	Aproximadamente 10 vagas Para nascidos em 2007 e 2008.
<b>4º ano do Ciclo Fundamental matutino</b>	Aproximadamente 10 vagas Para nascidos em 2006 e 2007.
<b>5º ano do Ciclo Intermediário vespertino</b>	Aproximadamente 10 vagas Para nascidos em 2005 e 2006.
<b>OBSERVAÇÕES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO – É OFERECIDO <u>EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO MATUTINO</u></b></li> <li>• <b>O CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º ANO – É OFERECIDO <u>EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO VESPERTINO</u></b></li> <li>• <b><u>NÃO É OBRIGATÓRIO</u> O PREENCHIMENTO DE TODAS AS VAGAS</b></li> </ul>	

### III – CRONOGRAMA:

<b>05 de outubro de 2017</b>	Publicação no Diário Oficial da abertura do edital para o Processo Seletivo do programa de Formação em Dança
<b>13 a 28 de novembro de 2017</b>	<p style="text-align: center;"><b>INSCRIÇÕES – ON-LINE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Website</b> www.theatromunicipal.org.br</p>
<b>01 de dezembro de 2017</b>	<p style="text-align: center;"><b>Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de exame</b> (<i>website</i>)</p>
<b>04 a 14 de dezembro de 2017</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROCESSO SELETIVO</b></p> <p>O candidato deverá comparecer, no dia e horário estipulado pela Escola, portando <b><u>documento de identidade (RG) original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiro) original</u></b>. Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE).</p> <p style="text-align: center;">Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento <b>não</b> serão aceitos.</p>
<b>20 de dezembro de 2017</b>	<p style="text-align: center;"><b>DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo</b> (Diário Oficial, <i>website</i>)</p>
<b>22 a 26 de janeiro de 2018</b>	<p style="text-align: center;"><b>MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA</b> <b>Praça das Artes (das 9h às 18h)</b></p> <p>Entrega obrigatória do atestado médico (apto a praticar atividade física - datado a partir de novembro de 2016), original e cópia simples do RG do candidato e dos responsáveis, duas fotos 3X4</p>
<b>05 de fevereiro de 2018</b>	<p style="text-align: center;">INÍCIO DAS AULAS: ano letivo 2017</p>

#### **IV – INSCRIÇÃO:**

- Período de Inscrição para o Processo Seletivo: 13 a 28 de novembro de 2017.
- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item I);
- **O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 20 horas semanais, exclusivamente no período matutino;**
- **O Ciclo Intermediário do Programa de Formação em Dança é composto por três anos, o que implica em dedicação de 25 horas semanais, exclusivamente no período vespertino.**

#### **V – PROCESSO SELETIVO:**

- O processo seletivo ocorrerá no período de 04 a 14 de dezembro de 2017

#### **CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:**

- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino (Ciclo Fundamental – 1º ao 4º ano) e período vespertino (Ciclo Intermediário – 5º ano);
- Integridade física e saúde; Os candidatos passam por avaliação com fisioterapeuta e educadores físicos para atestarem as condições para a prática da dança. Será analisada musculatura, articulações, desvios posturais, habilidades físicas, motoras, além de habilidades específicas para o balé clássico, como abertura de quadril (rotação externa), biótipo e flexibilidade.
- Habilidades psicomotoras: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas;
- Capacidade de inserção em grupos.

- Motivação para a dança.

### **PROCESSO SELETIVO PARA 1º E 2º ANO**

- Os candidatos às turmas de **1º e 2º ano** não precisam ter nenhum conhecimento prévio em dança.

### **PROCESSO SELETIVO PARA 3º ANO**

- Os candidatos às turmas de **3º ano** serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:

#### **Barra**

- *Demi-plié* (1ª, 2ª e 3ª posições)
- *Grand plié* (1ª, 2ª e 3ª posições)
- *Cambré ( de côté)*
- *Souplesse*
- *Battement tendu (devant, à la seconde e derrière)*
- *Battement glissé (devant e à la seconde)*
- *Dégagé (com transferência à la seconde)*
- *Dégagé fondu à terre (devant, à la seconde e derrière)*
- *Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans)*
- *Battement fondu à terre (devant, à la seconde e derrière)*
- *Battement frappé (devant, à la seconde e derrière)*
- *Developpé (devant)*
- *Grand battement (devant e à la seconde)*
  
- *Demi-detourné*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições) /Relevé (devant e derrière)*
- *Petit retire e Retiré (1ª e 3ª posição)*

#### **Centro**

- *Corridas e andadas clássicas*
- *Port de Bras (bras bas, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª, posições e demi-seconde) (metodologia francesa)*
- *Transferência de peso (de cote)*
- *Temps lié de côté*
- *Echappé releve (em duas ou quatro contagens)*
- *Balancé de cote*
- *Preparação para pirouette*



- *Preparação para tour en 'lair*
- *Changement (en face e com mudanças de direções)*
- *Echappé sauté fermé (em duas e em quatro contagens)*
- *Pas de bourrée dessous*
  
- *Glissade (dessous)*
- *Petit jeté derrière*
- *Pas de chat (deslocando para frente em paralelo)*
- *Sauté (1ª e 2ª posições)*
- *Soubresaut*
- *Skips*
- *Galop (para frente e para o lado)*

**Os exercícios solicitados na barra poderão ser realizados no centro também.**

### **PROCESSO SELETIVO PARA 4º ANO**

- Os candidatos das turmas de **4º ano** serão avaliados em relação à técnica de balé clássico com base no que foi solicitado no **3º ano** mais os seguintes conteúdos:

#### **Barra**

- *Demi-plié (4ª e 5ª posição)*
- *Grand plié (5ª posição)*
- *Cambré (derrière)*
- *Battement tendu (variações com demi-plié e en cloche)*
- *Battement glissé (variação com demi-plié)*
- *Battement fondu (en l'air 45°)*
- *Pas soutenu (devant, à la seconde e derrière)*
- *Dégagé en l'air (à la seconde e devant e derrière 45°)*
- *Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans*
- *Developpé (devant e de côté, derrière)*
- *Détourné*
- *Grand battement (derrière)*
- *Petit retiré e Retiré (devant e derrière – em 5ª posição)*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições)*
- *Relevé (passé devant e derrière)*
- *Posé en avant, and de côté*

#### **Centro**

- *Alinhamentos do corpo (Croisé devant, Croisé derrière, Effacé devant e Effacé derrière)*

- *Arabesques (à terre) 1º, 2º e 3º (metodologia francesa)*
- *Tranferência de peso (en avant)*
- *Temps lié (en avant e de côté)*
- *Chassé (en avant, de côté e en arrière)*
- *Balancé (en avant e en arrière)*
- *Pirouettes (01 en dehors de 5ª posição)*
- *Tour en' Lair (somente meninos)*
- *Glissade (devant, derrière, dessous e dessus)*
- *Posé en avant into 1st arabesque (meia-ponta)*
- *Echappé sauté fermé (em duas e quatro contagens) e Echappé sauté battu fermé*
- *Pas de bourrées (devant, derrière, dessus e dessous)*
- *Petit assemblé – devant e derrière*
- *Assemblé dessus*
- *Sissonne ordinaire devant e derrière*
- *Sissone fermé de cote dessus*
- *Pas de chat*
- *Posé temps levé (retiré derrière, attitude devant, arabesque)*

## **Pontas- Meninas**

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições)*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro contagens)*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de cote*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu*
- *Pas de bourrée piqué – dessous*
- *Emboîté – en avant (decomposto)*
- *Relevé – devant e derrière*
- *Relevé passé – devant e derrière*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté*

**Os exercícios solicitados na barra poderão ser realizados no centro também.**

## **PROCESSO SELETIVO PARA 5º ANO**

- Os candidatos das turmas de **5º ano** serão avaliados em relação à técnica de balé clássico com base no que foi solicitado no **3º e 4º ano** mais os seguintes conteúdos:

- **Técnica de Balé Clássico:**

**Barra**

- *Grand plié – 4ª posição*
- *Battement jeté – (devant, à la seconde e derrière)*
- *Petit Battement (serré)*
- *Rond de jambe – en l'air 45° – (simples) en dehors e en dedans  
Por dégagé.*
- *Grand battement (en cloche)*

## Centro

- *Arabesque (épaulement)*
- *Pivot a terre*
- *Chassé passé*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição)*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dedans sem movimento de fouetté)*
- *Pas de basque glissé*
- *Temps lié (en arrière)*
- *Transferência de peso (en arrière)*
- *Sauté –4ª posição*
- *Soubresaut – de cote*
- *Pas de valse (en tournant)*
- *Echappé sauté em quarta posição dos pés*
- *Assemblé – devant, derrière e dessus*
- *Sissonne fermée de côté devant, derrière e dessous*
- *Jeté – devant e derrière*
- *Pas de chat (paralelo em tournant)*
- *Petit jeté – devant*
- *Grand jeté en avant*
- *Posé em retire derrière – en avant e de coté*
- *Preparação para assemblé soutenu*

## Pontas- Meninas

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições)*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro contagens)*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de cote*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu*
- *Pas de bourrée piqué – dessous*
- *Pas de bourrée – devant, derrière, dessus, dessous – por dégagé fondu*
- *Relevé – devant e derrière-*
- *Relevé passé – devant e derrière*
- *Preparação para pirouette*

- *Emboîté sur les pointes – en avant*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté*
- *Posé em retire derrière – en avant e de coté*

**Os exercícios solicitados na barra poderão ser realizados no centro também.**

**- Técnica de dança contemporânea (para 3º, 4º e 5º anos)**

- Flexibilidade de coluna (frontal, lateral e círculos)
- Transição entre níveis (baixo, médio e alto)
- Apoio e alavanca
- Cambalhota, estrela e vela
- Corrida e Salto
- Deslocamento em 4 (quatro) apoios

#### **PROCEDIMENTOS-ORIENTAÇÕES:**

O candidato deverá:

- Estar acompanhado pelo Pai ou Responsável;
- Comparecer **na data e horário do exame de seleção** na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro – São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 – 0482;
- **Ser pontual - não haverá tolerância para atraso.** Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado;
- Não será permitida troca de dia e/ou horário do exame;
- Apresentar **RG original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiros) original.** Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE). O candidato que **NÃO** apresentar um destes documentos **NÃO** fará o exame. **ATENÇÃO: NÃO** serão aceitos Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento;
- Comparecer com 1 (uma) hora de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

#### **Meninas**

**1º e 2º ano:** - Shorts preto

- Top branco

- Descalça

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**3º ano:** - Collant regata branco  
- Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé  
- Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico  
- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto  
(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**4º e 5º ano:** - Collant regata branco  
- Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé  
- Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico  
- Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita  
- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto  
(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

### **Meninos**

**1º e 2º ano :** - Shorts preto  
- camiseta regata branca justa  
- Descalço  
(meninos com cabelo comprido deverão vir de cabelo preso com gel)

**3º, 4º e 5º ano:** - Legging preta  
- Camiseta Regata branca justa  
- Meia soquete branca  
- Sapatilha de meia- ponta branca com elástico  
(meninos com cabelo comprido deverão vir de cabelo preso com gel)

- Não é permitido maquiagem, unhas pintadas, adereços (brincos, tatuagens, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.);
- É necessário trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.

### **Observações:**

Não haverá espaço para troca de roupa.

Portanto:

- Vir com a roupa do exame **por baixo**.
- Para os que usam óculos: trazer os mesmos.
- Não haverá horário para lanche.
- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc.
- Os acompanhantes (pais, responsáveis) deverão seguir as instruções no piso térreo da praça das artes.

- O candidato que chegar pelo estacionamento da Praça das Artes, deverá dirigir-se ao piso térreo para a conferência dos documentos.
- Os acompanhantes (pais ou responsáveis deverão aguardar na sala de espera até a liberação dos candidatos).
- Não serão permitidos alunos desacompanhados.
- Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da praça das artes

## **VI – RESULTADOS E MATRÍCULA:**

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade do dia 20 de dezembro de 2017, e no *website* na seguinte conformidade:

### **I – APROVADO;**

### **II – NÃO APROVADO;**

### **III – INCLUÍDO NA LISTA DE ESPERA**

- Os candidatos incluídos na lista de espera poderão ser chamados eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - **até 20/03/2018. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis.**

### **INFORMAÇÕES IMPORTANTES:**

- É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança de São Paulo não informa os resultados via email ou telefone;
- A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;
- Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;
- Ler “Perguntas Frequentes” ao final deste manual.

### **PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:**

Os procedimentos para matrícula serão divulgados juntamente com o resultado do processo seletivo, com orientações específicas para os candidatos aprovados.

## VII – PERGUNTAS FREQUENTES

1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo 2018?

Resposta: Não. A inscrição somente será válida para um dos 4 anos do Ciclo Fundamental ou para o 5º ano do Ciclo Intermediário, de acordo com o quadro de vagas presente no Manual do Candidato.

2) Onde posso ter acesso ao conteúdo do exame técnico (Balé ou Dança Contemporânea)?

Resposta: No Manual do Candidato, disponível no site oficial do Theatro Municipal ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)).

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um email para: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2018 – erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) **ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS.** O candidato que **não** apresentar algum destes documentos, **não** fará o exame.

5) Em caso de atraso na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção **NA DATA E HORÁRIO** estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas informando o dia e horário do exame será publicada no dia 29 de novembro de 2017 às 10h00, no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) e ficará disponível até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: O candidato poderá se inscrever para o ano seguinte no Processo Seletivo 2020 de acordo com a faixa etária permitida disponíveis no site oficial do Theatro Municipal.

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2017?

Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita.

9) Não poderei estar presente no período de realização de matrículas. O que faço?

Resposta: É possível efetivar a matrícula via procuração simples registrada em cartório. Será exigida a apresentação da Carteira de identidade do procurador, cujo número deverá constar na procuração + documentos requeridos do candidato aprovado. Em caso de ausência no período de matrícula dos candidatos aprovados no Processo Seletivo 2018, a vaga será automaticamente disponibilizada para o candidato da lista de espera.

9) Quais os documentos que devo apresentar no período da Matrícula?

Resposta: A matrícula deverá ser feita pelo responsável legal na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo no período de 22 a 26 de janeiro de 2018 no horário das 9h00 às 18h00. Apresentar Atestado Médico datado a partir de novembro de 2017 “Apto para Atividades Físicas” com CRM e assinatura do médico; Trazer 02 fotos 3X4; Apresentar cópia e original do RG do aluno e do responsável legal.

A DIREÇÃO

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO