

# PAISAGENS DA FLORESTA NOVOS MODERNISTAS

 THEATRO  
MUNICIPAL

 ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL

 CORO  
LÍRICO  
MUNICIPAL



**AGO 2021**  
**20 SEXTA 19H**  
**21 SÁBADO 17H**  
**22 DOMINGO 11H**



## ICAMIABAS

O *Romance das Icamiabas*, poema de autoria do paraense João de Jesus Paes Loureiro, refere-se às míticas guerreiras do Amazonas que habitavam as margens do Rio Nhamundá e constituíam uma tribo exclusivamente feminina. Anualmente, as Icamiabas celebravam Jaci, a Lua, com os índios Guaracis, na noite da fertilidade que acontecia na serra Yacy-taperê (Serra da Lua). Ao amanhecer, as Icamiabas mergulhavam até o fundo do lago Yacy-uaruá (Espelho da Lua) para trazer o barro esverdeado com o qual modelavam muiquitãs, que eram oferecidos como amuletos aos seus parceiros.

João Guilherme Ripper escreveu a obra *Icamiabas – Cantata Concertante* para soprano, violoncelo, solistas e coro feminino acompanhados por orquestra de cordas com piano obbligato. O termo “concertante” refere-se à escrita virtuosística da parte de violoncelo, que representa o elemento masculino no texto da cantata. *Icamiabas – Cantata Concertante* estreou em 2018, no Theatro da Paz, durante o XXX Festival Internacional de Música do Pará. Agora será apresentada no Theatro Municipal de São Paulo, numa versão totalmente revista pelo compositor, com a soprano Marly Montoni, o violoncelista Rafael Cesario, vozes femininas do Coro Lírico e cordas da Orquestra Sinfônica Municipal dirigidos pelo maestro Roberto Minczuk.

## PAISAGENS DA FLORESTA

O concerto *Paisagens da Floresta* representa o encontro da música erudita com a pesquisa, o canto e os saberes tradicionais indígenas. As participações indígenas acontecem em dois momentos: no *toré* do grupo Kariri-Xocó e na apresentação do artista Ibã Huni Kuin. O *toré* é uma manifestação cultural compartilhada por diversos povos indígenas, principalmente do Nordeste, que une performance corporal e canto, com sentido mágico-espiritual. Considerando as suas variações, nesse espetáculo teremos o *toré* na versão do grupo indígena Kariri-Xocó, acompanhados pela indigenista Marina Herrero.

Por fim, Ibã Huni Kuin, mestre dos cantos da tradição do povo Huni Kuin, se apresentará por meio de um vídeo, produzido por Lara Helena Magalhães e Cristiano Barbosa. “Nossa sabedoria, nosso espírito, é do espírito da floresta [...] antes de iniciar trabalho com espírito da floresta, eu canto, depois interpreto [...] a gente tem espírito da floresta traduzido pelo nixi pae; é tudo vivo, tudo fica olhando, tudo escutando”, diz Ibã Huni Kuin. As 11 telas cantam: txanima — luz; rautibuya — miração; e kayatibu — cura. Desenhos da ancestralidade do povo Huni Kuin, um resgate da língua e de mitos que estavam perdidos.

*Paisagens da Floresta* nos convida a conhecer e a prestigiar o encontro entre diferentes repertórios, manifestações culturais e linguagens artísticas.



# PAISAGENS DA FLORESTA NOVOS MODERNISTAS

**ORQUESTRA SINFÔNICA  
MUNICIPAL**

**CORO LÍRICO MUNICIPAL**

CRISTIANE PAOLI QUITO  
DIREÇÃO CÊNICA

PROJEÇÃO DE OBRAS  
DO **COLETIVO MAHKU**  
E **IBÃ HUNI KUIN**

IARA HELENA MAGALHÃES  
E CRISTIANO BARBOSA  
PRODUÇÃO DE VÍDEO

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:  
*TORÉ* COM INDÍGENAS  
**KARIRI-XOCÓ**

MARINA HERRERO, INDIGENISTA  
AVANI FLORENTINO DE  
OLIVEIRA, ROVESIO TENORIO  
SANTOS, GILDSON NUNES DA  
CRUZ, TAWY TENORIO SANTOS,  
JOÃO VICTOR TENORIO, IRAN  
NAIRE SANTANA NUNES, ARAMIS  
TENORIO SANTOS, MARIA ELMA  
CORREIA DE ARAÚJO,  
HEVERTON SOUZA SUIRA,  
MARIA ELZA DA SILVA SANTOS,  
GENIRANY NUNES DA CRUZ, ANA  
PATRICIA DA SILVA, GENIRAN  
NUNES DA CRUZ, ARAMIS  
FRANCISCO DA SILVA E  
RODRIGO BONFIM DOS SANTOS

ROBERTO MINCZUK  
REGÊNCIA  
MARLY MONTONI  
SOPRANO  
RAFAEL CESARIO  
VIOLONCELO

**JOÃO GUILHERME RIPPER**  
*ICAMIABAS – CANTATA*  
*CONCERTANTE (22')*

TEXTO DE PAES LOUREIRO

DURAÇÃO APROXIMADA  
**50 MINUTOS**



## **JOÃO GUILHERME RIPPER** (1959)

O compositor João Guilherme Ripper colabora frequentemente com orquestras, teatros e festivais no Brasil e no exterior. Recentes apresentações incluem a estreia, em junho de 2021, de *Variações Concertantes sobre o Tema F-E-H-E-C-A*, obra encomendada pela Osesp para os 90 anos de presidente emérito Fernando Henrique Cardoso, e o monodrama *Cartas Portuguesas*, que estreou na Sala São Paulo, em agosto de 2020, e foi produzido na Fundação Gulbenkian de Lisboa, em novembro, e na Sala Minas, em julho de 2021. A ópera tem importância central em seu catálogo, destacando-se *Piedade*, apresentada no Teatro Vivo Rio, Teatro Colón de Buenos Aires, Theatro Municipal de São Paulo e na Sala Cecília Meireles. Onheama subiu ao palco do mítico Teatro Amazonas, em Manaus, e no Festival Terras Sem Sombra, em Portugal. *Kawah Ijen* estreou no Teatro Amazonas tornando-se a primeira ópera a utilizar o gamelão javanês em conjunto com a orquestra. Ripper é também professor da Escola de Música da UFRJ, diretor da Sala Cecília Meireles e presidente da Academia Brasileira de Música. Em 2019, recebeu o Prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte pelo conjunto de sua obra.



## **CRISTIANE PAOLI QUITO**

### **DIREÇÃO CÊNICA**

Paulistana, mestre em artes cênicas pela ECA/USP, Cristiane Paoli Quito tem experiência na área de artes, com ênfase em direção, dramaturgia de teatro e dança. Atualmente é diretora da Cia. Nova Dança 4 e professora da Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (EAD-ECA/USP), onde leciona as disciplinas de improvisação, interpretação, estudos e práticas de montagem e oficina de montagem. Iniciou suas atividades teatrais com Antonio Januzelli, em 1977. É atriz, produtora e diretora, desenvolve pesquisas de linguagem que investigam a capacidade criativa do criador-intérprete. Como diretora, pesquisa as intersecções entre as linguagens: teatro, dança, palhaçaria, circo, música, corpo e palavra. Recebeu importantes prêmios, como Shell, APCA, FEMSA e Governador do Estado da Cultura.



## KARIRI-XOCÓ

Os Kariri-Xocó vivem na região do baixo São Francisco no município de Porto Real do Colégio, em Alagoas. O povo Kariri-Xocó é resultado da fusão de vários grupos tribais depois de séculos de aldeamento e catequese pelos jesuítas inacianos. Preservam os rituais tradicionais, cantam *toré*, músicas nativas, produzem cerâmica utilitária e confeccionam artesanato. Atualmente, existe uma comunidade urbana de Kariri-Xocó que migrou para a zona norte de São Paulo — eles compõem o grupo Warakdzà, que mantém vivas suas tradições com cantos, *danças rojões* e *toré sagrado*. A música tradicional dos Kariri-Xocó, o *toré*, é um ritual indígena mágico-espiritual que envolve performance corporal e música, unindo dança, religião, luta e brincadeira. Os *torés* tradicionais não têm letras e utilizam os buxos (espécie de flauta), maracás de mão e de tornozelos acompanhados pelos gritos ritmados do grupo de bailarinos. O ritual todo é regido por uma música chamada *Toante*, que é cantada apenas por uma pessoa. No repertório, além dos *torés*, estão os *rojões*, que já fazem parte da tradição musical desse povo e são um reflexo do trabalho nas fazendas e da dinâmica de trocas culturais ocorridas na região. As letras cantadas em português possibilitam conhecer um pouco da história do povo, falando do cotidiano dos indígenas nas colheitas ou nos dias atuais, ou trazendo sincretismos religiosos e remetendo ao tempo da colonização quando eram obrigados a praticar suas tradições secretamente. Cada apresentação inicia com dois cantos de *rojão* seguidos pelo *toré*.

## **IBÃ HUNI KUIN**

Ibã Huni Kuin é conhecedor dos cantos xamânicos e acadêmico em licenciatura indígena. Criador do coletivo MAHKU — Movimento dos Artistas Huni Kuin — tem recolhido, por meio de pesquisa, os cantos e mitos, sementes de conhecimento e de sabedoria, junto aos mais velhos de sua etnia Huni kuin, principalmente a seu pai, o txana Romão Sales Tui. O coletivo MAHKU é formado por Bane Huni kuin, Ibã Huni Kuin, Kássia Borges, Mana Huni Kuin e Tuin Huni Kuin, que desenham os cantos ancestrais Huni Meka e Nixi-Pae entoados pelo estímulo da ayahuasca (bebida sagrada), resgatando conhecimentos ancestrais e traduzindo-os, contribuindo para a consciência e a importância da preservação cultural dos povos da Amazônia.



## **ROBERTO MINCZUK**

### REGÊNCIA

Fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.

## **ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.

## **CORO LÍRICO**

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu o Prêmio de Melhor Conjunto Coral de 1996, pela APCA, e o Prêmio Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sergio Werneck é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.



## **MARLY MONTONI**

SOPRANO

Marly Montoni estreou no Theatro Municipal de São Paulo em 2017 como Leonora em *Fidelio*, de Beethoven. Mais tarde, foi Abigaille, em *Nabucco*, de Verdi; Liú em *Turandot*, de Puccini; solista em *El Niño*, de John Adams; *Requiem*, de Andrew Lloyd Weber; e *Meia Lágrima*, de Elodie Bouny. Entre outros trabalhos, foi protagonista em *Porgy and Bess*, de G. Gershwin, no Palácio da Artes de Belo Horizonte, cantou com a Orquestra Sinfônica de Campinas, no Festival de Ópera do Teatro La Paz, em Belém, e integrou o elenco estável do Theatro São Pedro, participando de diversas montagens de ópera. Trabalhou sob a direção musical de nomes como Roberto Minczuk, Silvio Viegas, Luiz Fernando Malheiro, André dos Santos, Ligia Amadio e Pedro Messias, e sob a direção cênica de Caetano Vilela, William Pereira, Cleber Papa e Mauro Wrona. Marly é bacharel em canto pela Universidade Cruzeiro do Sul e aperfeiçoou-se com Antonio Lotti.



## **RAFAEL CESARIO**

### VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo, obteve o diploma de Perfectionnement no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (França), na classe de Romain Garioud. Teve aulas com Eduardo Bello, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, tocou com a Orquestra do Theatro São Pedro, a Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e a Camareta Fukuda. Como camerista, atuou ao lado de músicos como Lorenz Nasturica, Mathieu Dufour e Andreas Wittmann, da Filarmônica de Berlim. Foi professor no Festival Internacional Violin Festspiele Brazil, onde solou com a Orquestra Sinfônica do Paraná, sob a regência de Henrik Schaefer. É professor no Instituto Baccarelli e se apresenta regularmente com Cristian Budu, Yuri Pingo, Sonia Rubinsky, Leandro Roverso e Marcos Aragone.

PRÓXIMO  
CONCERTO  
COM A **OSM**  
**SCHUBERT**  
**E MOZART**

**AGO 2021**  
**27 SEXTA 19H**  
**28 / 29 SAB / DOM 17H**

ROBERTO MINCZUK  
REGÊNCIA

FRANZ SCHUBERT  
*SINFONIA N°8 EM SI MENOR*  
D.459 – INACABADA

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*SINFONIA N°41 EM DÓ MAIOR*  
K.551 – JÚPITER

## **ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

**Regente Titular** Roberto Minczuk

**Regente Assistente** Alessandro Sangiorg

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli\*, Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Renato Perez **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez\*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle\* e Márcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Auxiliares de Escritório** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos / \*Chefe de naipe\*\* Músico convidado

## **CORO LÍRICO**

**Regente Titular** Mário Zaccaro

**Regente Assistente** Sergio Wernec

**Primeiros Sopranos** Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat e Sandra Félix **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Mara Alvarenga, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Mar Oliveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Marcos Carvalho, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Marcos Aragoni e Marizilda Hein Ribeiro **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias **Auxiliar** Flávia Campos

## **PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretário Municipal de Cultura** Alê Youssef

**Secretária Adjunta** Ingrid Soares

**Chefe de Gabinete** Tais Lara

## **FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Hugo Possolo

**Direção de Gestão** Leticia Schwarz

**Direção Artística** Bruno Imparato

**Direção de Formação** Ruby Vásquez Núñez

**Produção Executiva** Gisa Gabriel

## **COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Eduardo Augusto Sena

**Coordenadora de Programação** Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini

(Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton

Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Regiane Miciano **Equipe de Produção** Ernandes Neres Dias

Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana

Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela

Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes **Coordenadora de Educação**

Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa da Cunha, Igor Antunes Silva,

Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi

Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael

Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Guilherme Lopes Vieira, Rafael de

Araujo Oliveira

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos

**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira

dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de

Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques

(Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de

Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson

da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula,

Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas

de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense

de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de**

**Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival

Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana

Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de

Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato

de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho,

Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de

Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso,

Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da

Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia

Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de

Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenador de Comunicação** Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor  
**Gerente de Planejamento e Projetos** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier, Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

**Gerente de Infraestrutura e Patrimônio** Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Leticia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessander Otta

**Coordenadora de Relações Institucionais** Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo, Taís dos Santos Silva e Suzana dos Santos Barbosa **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

**Coordenadora Financeira** Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

**Aprendizes** Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

**Fotos** Marina Herrero e Ulysses Fernandes

---

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**  
ACOMPANHE EM NOSSAS  
REDES SOCIAIS:

THEATRO MUNICIPAL

📷 @theatromunicipalsp      📘 @theatromunicipal

🐦 @municipalsp      📺 /theatromunicipalsp

PRAÇA DAS ARTES

📷 @pracadasartes      📘 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO  
THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS  
PLATAFORMAS.

🎵 **deezer**      🎧 **Spotify**      📱 **Apple Podcasts**

📱 **Google Podcasts**      📺 **YouTube** /theatromunicipalsp

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**  
INGRESSOS **R\$10 - 60**

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:  
[HTTP://THEATROMUNICIPAL.ORG.BR/PT-BR/MANUALDOESPECTADOR/](http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/)

ENVIE SUAS SUGESTÕES PELOS E-MAILS:  
[ESCUTA@THEATROMUNICIPAL.ORG.BR](mailto:ESCUTA@THEATROMUNICIPAL.ORG.BR)  
E [OUVIDORIAFTM@PREFEITURA.SP.GOV.BR](mailto:OUVIDORIAFTM@PREFEITURA.SP.GOV.BR)

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÃO.

REALIZAÇÃO



SENTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU  
NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.