 THEATRO
MUNICIPAL

 ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

PUCCINI E BRAHMS

AGO 2021

15 DOMINGO **11H**

TEMPORADA 2021



GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Capricho Sinfônico

Fugindo dos padrões acadêmicos, Puccini compôs o *Capricho Sinfônico* como peça de conclusão de seu curso no Conservatório de Milão. Foi estreado com sucesso em 1883, pela orquestra do próprio conservatório.

Capricho é um tipo de peça em que as ideias musicais estão livres de uma estrutura formal tradicionalmente estabelecida e a tarefa de construir uma unidade entre partes e temas foi sempre um desafio para os compositores. Com essa peça, Puccini revela já seu talento para urdir momentos dramáticos e líricos que iríamos conhecer, posteriormente, em suas óperas.

Na abertura do *Capricho*, um gesto musical composto de dois momentos breves e contrastantes – o 1º, voluntarioso, com sonoridade densa, no qual se ouve a inspiração wagneriana, pelo destaque dos metais, e sua finalização, que desfaz, com a suavidade da harpa e das madeiras, a energia inicial.

Uma melodia lamentosa, à maneira de uma ária, iniciada por cello e fagote, marca uma nova seção. O lirismo dessa ideia baseia-se em intervalos de 2ªs descendentes que já haviam sido apresentados – com um caráter furioso – pelos metais, revelando a

maestria de Puccini na transformação dos materiais e na exploração de timbres para a expressão de afetos. Um dinâmico diálogo é construído com a chegada de um 2º tema desenvolvido pelos metais.

A grande seção central, em andamento vivo, abre-se com motivos assertivos que reaparecerão em sua ópera *La Bohème* e desenvolve-se, também, por meio de contrastes, desta vez nascidos das possibilidades que o compasso ternário lhe inspira. Oscilando entre valsa brilhante e dança popular, as melodias se alternam em perfis ora rítmicos, ora deslizantes. Um precioso procedimento de rarefação orquestral, que culmina num silêncio, pontuado apenas pelas cordas graves e tímpano, finaliza essa parte e abre para a seção final.

Retomando os temas ouvidos na 2ª seção, e desenvolvendo-os com maior fôlego, Puccini constrói um grande arco formal que garante a coerência do percurso poético-temporal experimentado pelo ouvinte. A *Coda* dissolve a sonoridade da grande orquestra, e a refinada passagem de timbres entre madeiras e cordas conduz o *Capricho* ao encerramento.

Yara Caznok



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Concerto para Violino e Orquestra Op. 77 em Ré maior

Estreado em 1879 pelo virtuose Joseph Joachim, amigo a quem Brahms dedicou seu único concerto para violino, esta obra se encontra entre os concertos mais exigentes em termos de domínio técnico-musical para o instrumento.

Em sua estrutura tradicional de três Movimentos, suas expressões se unem a partir de suas diferenças.

O 1º Movimento, o mais longo e o centro de gravidade do concerto, tem o *design* de Forma Sonata, ou seja, duas ideias temáticas principais, contrastantes, são expostas pela orquestra que, após a entrada fulgurante do violino solo, as retoma e desenvolve. Intensamente virtuosístico e com complexos diálogos entre orquestra e solista, as transformações e derivações temáticas realizadas na parte central, culminam, após a reexposição dos temas iniciais, em uma *cadenza* que expõe o violino em toda sua luminosidade e beleza timbrística. Clímax final, a *cadenza* concentra e conduz ao encerramento as grandes forças engendradas nesse 1º Movimento.

O Adagio, 2º Movimento, tem estrutura tripartida, A - B - A'. A 1ª parte

inicia-se com um solo de oboé que se aproxima de uma melodia pastoral e, ao receber esse tema, o violino o ornamenta e o conduz para a expressividade específica do instrumento, desenvolvendo desenhos idiomáticos. Na seção central (B), o violino adquire uma personalidade mais virtuosística, pairando sobre um suave acompanhamento majoritariamente feito pelas cordas e, quando o oboé retoma o tema inicial, adentramos a 3ª e última parte. Nesta, as variações e os diálogos entre instrumentos são mais intrincados e a linha do violino faz uma síntese entre as ideias de A e de B.

No 3º Movimento, uma melodia principal, com um humor húngaro e vivamente assentada sobre um compasso binário, é o refrão desta estrutura Rondó. A alternância com episódios contrastantes, nos quais o violino se espraia em passagens virtuosísticas, dá a esse Movimento a energia necessária para encerrar o concerto de forma brilhante e empolgante. Na *Coda*, a melodia do refrão tem sua rítmica alterada graças à subdivisão ternária dos tempos, dando mais leveza e surpreendendo o ouvinte com mais um lance de gênio.

Yara Caznok



PUCCINI E BRAHMS

**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

Alessandro Sangiorgi, regência
Alejandro Aldana, violino

GIACOMO PUCCINI
Capricho Sinfônico (16')

JOHANNES BRAHMS
Concerto para Violino e Orquestra Op. 77 em Ré maior (39')
I. Allegro non troppo
II. Adagio
III. Allegro giocoso; ma non troppo vivace

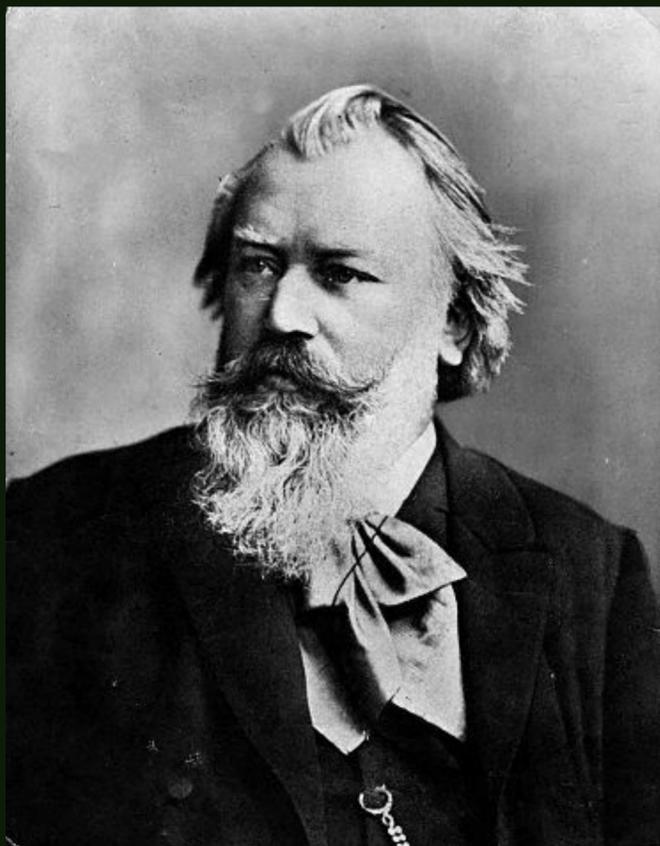
Duração aproximada **55 minutos**



GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

Considerado um dos maiores compositores italianos de ópera, ao lado de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini é um dos grandes criadores de óperas realistas. As suas icônicas *La Bohème*, *Tosca* e *Madame Butterfly* estão entre as mais encenadas da história. Apesar do seu nome ser pouco associado à música sinfônica, o compositor também teve amplo conhecimento orquestral, produzindo obras como o *Capricho Sinfônico*, apresentada em sua graduação no Conservatório de Milão, em 1883, e o *Prelúdio Sinfônico*, escrito em 1876 e que permaneceu inédito até 1977.



JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, ao lado de Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do romantismo, o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Aos 7 anos, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e com 10 anos realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi e Joseph Joachim, e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano e para violino, e o seu reconhecido *Réquiem Alemão*.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular.



ALESSANDRO SANGIORGI

Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Orquestra Experimental de Repertório, Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).



ALEJANDRO ALDANA

VIOLINO

Alexandro Aldana nasceu no Brasil e, aos 7 anos, mudou-se para a Argentina. Formou-se professor de violino no IUPA (Argentina) e estudou na Universidade de Frankfurt (Alemanha). Como acadêmico, é professor no Instituto Baccarelli, na Oficina de Música de Curitiba e no Festival OJA. Diretor fundador da São Paulo Chamber Soloists, Alejandro é também spalla da Orquestra Sinfônica Municipal desde 2018. Foi spalla da OSB entre 2012 e 2015 e, na Alemanha, tocou na Orquestra da Ópera de Stuttgart e foi spalla convidado da Ópera de Frankfurt. Já tocou sob a regência de Valery Gergiev, Iván Fischer, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel e Manfred Hoencek, entre outros maestros. Como solista, tem se apresentado com a OSB, a OSM, a Sinfônica de Campinas e a Camerata Antiqua de Curitiba. Na Argentina, se apresentou com as sinfônicas de Rosario, de Mar del Plata, com a Fundación Cultural Patagônia e no Teatro Colón. Em 2021, fez a estreia mundial das *Estações Brasileiras* dos compositores Lea Freire, Silvia Goes, Alexandre Guerra e Felipe Senna. Foi vencedor dos concursos internacionais El Sonido y el Tiempo (Argentina), F. Zadra (Itália) e Northan Music College (Argentina).



PRÓXIMO CONCERTO
COM A OER

KORSAKOV E PIAZZOLLA

5 DOMINGO 11H
SET 2021

**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

**JAMIL
MALUF**
regência

**MILAGROS
CALIVA**
bandoneón

NIKOLAI RIMSKY KORSAKOV
Sinfonia nº2 Op. 9 em Fá sustenido menor

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcágua – Concerto para Bandoneón e Orquestra
(Edizioni Curci)



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular

Jamil Maluf

Regente Assistente

Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Allan Olímpio Dantas, Bárbara Andrade, Danielle Barbosa, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Sereda, Lucas Braga, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito e Ramon Nascimento Silva **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Ana Laura Dominicci, Camila Flor, Diana Leal Alves, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Pereira Vieira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra da Silva, Natan de Oliveira Janczak, Pedro Henrique Pinheiro da Silva, Rafaela Pires, Renan Lopes de Oliveira, Roberton Rodrigues de Paula, Thalita Chaves e Vitoria Lopes Martinez Canário **Violas** Estela Ortiz*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Daniel Lima, Felipe Galhardi Rodrigues, Kinda Salgado de Assis e Renan Ferraz Galvão **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Davi Marconi, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Matheus Cavalari dos Santos, Renato Ferreira e Richard Gonçalves **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Gustavo Molina, Jhonatas Gutterres e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Bruno Henrique Miranda, João Vitor Dias Mendes e Larissa Cunha **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Melissa Viani no dos Anjos, Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida dos Santos e Vivian Meira David **Trompas** Wesley Lima*, Alysson Vinicyos Alves, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Francis Bueno, Jonathan Ventura e Leo Ernest Garcias Leite **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ariel Gonzalez, Gabriel dos Santos Moraes, Guilherme Araujo Florentino e Jefferson Silva Barbosa **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato *Monitor **Spalla



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto



Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, José Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos

Camareiras Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor



Gerente de Planejamento e Projetos Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **/theatromunicipalsp**

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA