



QUARTETO
DA CIDADE

MÚSICA BARROCA

OUT 2021
21 quinta 19H



O presente programa nos apresenta uma seleção de obras com um interessante fio condutor: *o baixo ostinato*.

Ostinato – do italiano, teimoso ou obstinado – é uma pequena frase musical que se repete constantemente na mesma voz, neste caso, o baixo, como base harmônica para sucessivos contrapontos de uma ou mais vozes.

O ostinato é uma das práticas de música mais antigas da Europa, oriunda da tradição de improvisação ligada à dança. Justamente, é notável a associação de determinadas linhas de baixo com um padrão rítmico e harmônico com as danças permitindo aos bailarinos saber como dançá-las, e aos instrumentistas extrema liberdade de improvisação. Esses baixos ultrapassaram fronteiras, circulando por toda Europa, como um veículo ideal para improvisações e demonstração de virtuosismo. E é certo que os compositores daquela época, em sua maioria, eram os intérpretes, e que estes raramente tocariam a mesma obra da mesma forma. Sendo assim, todo registro escrito deixa vasta margem para improvisação e ornamentação.

Variações sobre um baixo ostinato foram escritas por inúmeros compositores, especialmente entre os séculos XVII e XVIII, caindo praticamente em desuso a partir do final do período barroco.

Neste programa temos três diferentes exemplos de *passaglia/passacaille* e dois de *ciaccona/chaconne*, ilustrando justamente a popularidade desses baixos através dos anos e das fronteiras da Europa.

Diego Ortiz, em seu importante *Trattado de Glosas*, apresenta uma série de nove *Ricercadas*, todas sobre diferentes baixos ostinatos conhecidos na época, como os *passamezzi*, a *folia* ou ainda a *romanesca*, presente no programa.

A *folia*, uma dança de origem portuguesa cujos primeiros exemplos datam do século XV, ganhou inúmeras versões e variações espetaculares através dos séculos. No barroco, as versões de Vivaldi, Corelli, Scarlatti e Johann Christian Bach são alguns exemplos notáveis. Mas ousa dizer que as variações de Corelli são talvez o exemplo mais famoso de variações sobre a *folia*, que inspirou até mesmo Sergei Rachmaninoff, séculos mais tarde, em suas *Variações sobre um Tema de Corelli*, tema este, justamente, da *folia*.

Mas o tema mais famoso deste programa, sem dúvida, é *Greensleeves*. Anônima, por muitos atribuída erroneamente ao rei Henrique VIII para sua esposa Ana Bolena, é uma canção tradicional inglesa estrófica sobre um baixo ostinato de *romanesca*, cujos primeiros exemplos impressos datam do século XVI.

No século XX, voltamos a perceber sequências de baixo ostinato na música, especialmente no jazz (*ground basses*), em que seus próprios standards clássicos acabam virando um ostinato nas jam sessions, pois se repetem inúmeras vezes – para deleite dos improvisadores de plantão – e em inúmeros exemplos na música popular.

Não podemos terminar este texto sem citar o mais conhecido de todos os ostinatos: o cânone de Pachelbel, que, atravessando séculos e fronteiras, tornou-se base harmônica para incontáveis músicas ao redor do mundo.

MÚSICA BARROCA

**QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO**

FERNANDO CORDELLA
CRAVO

ANDREA FALCONIERO
*FOLIAS ECHA PARA MI SEÑORA DOÑA
TAROLILLA DE CARALLENOS
PASSACAGLIA (3')*

DIEGO ORTIZ
*RICERCATA SETTIMA SOBRE LA
ROMANESCA (3')*

MARCO UCCELLINI
ÁRIA SOBRE LA BERGAMASCA (4')

BIAGIO MARINI
*PASSACAGLIA A 4 PARA TODOS OS
INSTRUMENTOS (6')*

TARQUINIO MERULA
CIACCONA (3')

JEAN-BAPTISTE LULLY
*PASSACAGLIA DA TRAGÉDIA MUSICAL
ARMIDE (8')*

HENRY PURCELL
3 PARTS UPON A GROUND (5')

HENRY PURCELL
CHACONNE A 4 EM SOL MENOR (5')

ANÔNIMO
GREENSLEEVES TO A GROUND (8')

ARCANGELO CORELLI
LA FOLIA (12')

DURAÇÃO
APROXIMADA
57 MINUTOS



FERNANDO CORDELLA

CRAVO

Fernando Turconi Cordella é diretor artístico e maestro titular da Sociedade Bach Brasil. Atualmente é considerado um dos principais cravistas de sua geração na América Latina. Recebeu, em São Paulo, o prêmio TOYP JCI como a figura mais expressiva no Brasil do ano de 2015, na categoria Êxito Cultural. Foi vencedor do Prêmio Açorianos 2011 como Melhor Intérprete pelo disco *Cravos – de Frescobaldi a Mozart*. Tem atuado fortemente como solista e maestro convidado nas principais orquestras do Brasil e do exterior. Trabalhou em projetos com Luis Otávio Santos, Nathalie Stutzmann, Peter van Heyghen, Olivia Centurioni, Roman Garrioud, Rodolfo Richter, Michaela Comberti, entre outros. Em 2016, assumiu o posto de professor de cravo e coordenador da Oficina de Música Barroca da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP). Pianista de formação, teve sua principal orientação com a pianista brasileira Dirce Knijnik e posteriormente com o prof. dr. André Loss na Universidade Federal do Rio Grande Sul (UFRGS). No cravo, Nicolau de Figueiredo foi o seu mestre mais importante.

QUARTETO DA CIDADE

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

VIOLINO

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

VIOLINO

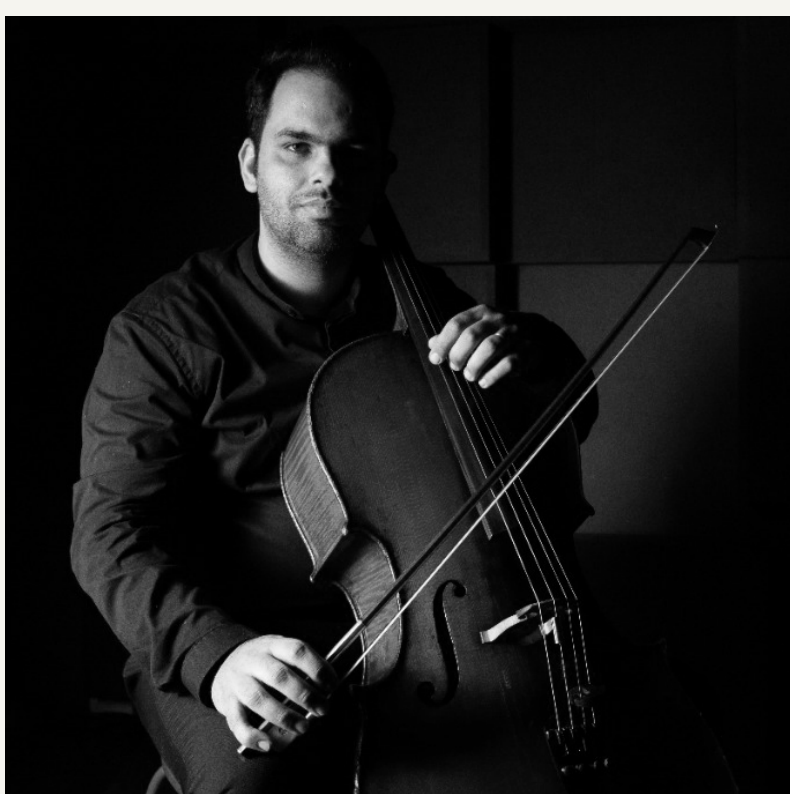
Sob orientação de Maria Lúcia Zagatto e, posteriormente, de Elisa Fukuda, Nelson Rios estudou na Escola de Música de Piracicaba. Participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. É bacharel em música pela Faculdade Mozarteum. Como bolsista da Fundação Vitae, frequentou a Carnegie Mellon University, em Pittsburgh, EUA, em 1996. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, de Câmara de Blumenau e a Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, entre outras. Como professor, lecionou na Escola Municipal de Música e em importantes festivais no Brasil e no exterior. Atualmente é membro das orquestras de Câmara Villa-Lobos e da Sinfônica da USP.



MARCELO JAFFÉ

VIOLA

Aos 6 anos de idade, orientado pelo pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo, Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (França), na classe de Romain Garioud. Teve aulas com Eduardo Bello, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, tocou com a Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e a Camareta Fukuda. Como camerista, atuou ao lado de músicos como Lorenz Nasturica, Mathieu Dufour e Andreas Wittmann, da Filarmônica de Berlim. Foi professor no Festival Internacional Violin Festspiele Brazil, onde solou com a Orquestra Sinfônica do Paraná, sob a regência de Henrik Schaefer. É professor no Instituto Baccarelli e se apresenta regularmente com Cristian Budu, Yuri Pingo, Sonia Rubinsky, Leandro Roverso e Marcos Aragone.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
**QUARTETO
DA CIDADE**

PIAZZOLLA

NOV 2021
25 QUINTA 19H

ANDRÉ MEHMARI
PIANO

NAILOR PROVETA
CLARINETE

**QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO**

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

Músico Convidado

Fernando Cordella cravo

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal da Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosângela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo,

Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva

Equipe Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenação de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely

Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria

Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Debora da Silva Monteiro e Milena Lorana da Cruz

Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de Recursos** Esdras dos Santos Silva

Coordenador de Operações Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley

Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e**

Negócios Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Tais dos Santos Silva **Equipe**

de Atendimento ao Público Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$10 - 20

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS **THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **YouTube**

Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**



