

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

CONCERTO ENCERRAMENTO JOVENS SOLISTAS

NOV 2021
7 domingo 11H



O mais célebre concerto de violino da Rússia foi concebido e estreado fora do país. Tchaikovsky encontrava-se à beira do Lago Léman, na aprazível cidade suíça de Clarens (onde, mais tarde, Stravinsky escreveria *A Sagração da Primavera*), em 1878, com seu amigo e ex-aluno Iossif Kotek. Kotek era violinista, ambos começaram a repassar algumas obras para o instrumento, e a vontade de escrever um concerto para ele foi tão grande que Tchaikovsky abandonou o trabalho na Grande Sonata para piano em sol maior, que então o ocupava, e lançou-se à empreitada.

Embora Kotek tenha sido seu conselheiro para assuntos relacionados à técnica violinística, Tchaikovsky inicialmente pensou em dedicar a obra ao húngaro Leopold Auer, que lecionou no Conservatório de São Petersburgo entre 1868 e 1917, sendo considerado o “pai” da grande escola russa de violino. Dada a reputação que a partitura hoje adquiriu por sua mescla irresistível de melodismo cantável e arrebatamento emocional, é difícil imaginar os problemas que ela enfrentou para ser aceita em seu tempo. Repetindo o que Nikolai Rubinstein fizera com o primeiro concerto para piano de Tchaikovsky, Auer rejeitou a obra por sua dificuldade técnica. Se era difícil para Auer,

quem conseguiria tocar? A primeira audição, com acompanhamento pianístico, foi dada em Nova York, por Leopold Damrosch, em 1879; com orquestra, a peça teve que esperar até Adolph Brodsky executá-la em Viena, com a Filarmônica, regida por Hans Richter, em 1881.

Outro concerto para violino firmemente estabelecido no repertório, mas que também teve que superar a reputação inicial de ser “impossível” de tocar foi o do finlandês Jean Sibelius. O violino era o instrumento do compositor que, na descrição de sua esposa, Aino, quando começou a compor o concerto, ficava “literalmente zozzo” com a quantidade de temas que assolavam-lhe a mente: “ele fica acordado a noite inteira, toca de forma incrivelmente bela, não consegue se separar das melodias deliciosas – tem tantas ideias que é difícil acreditar”.

A estreia, em Helsinque, em 1904, esteve longe de obter o sucesso merecido – em parte pela incapacidade do solista Viktor Nováček em dominar a partitura. Sibelius revisou a peça, no ano seguinte, deixando-a mais compacta, equilibrada e um pouco menos difícil (mas ainda bastante virtuosística, e colocando desafios até hoje para os intérpretes), e a segunda versão, estreada pela Filarmônica de Berlim, em 1905, com Karl Halir ao violino, e Richard Strauss na batuta, assegurou a aclamação internacional de que o concerto desfruta desde então.

Irineu Franco Perpétuo

**CONCERTO
ENCERRAMENTO
JOVENS SOLISTAS**

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

THIAGO TAVARES
REGÊNCIA

MICHAEL MACHADO
VIOLINO*

GABRIEL MOREIRA MIRA
VIOLINO**

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY*
*Concerto para Violino e Orquestra
em Ré Maior Op.35*
I. Allegro moderato
II. Canzonetta — Andante
III. Finale — Allegro vivacissimo

JEAN SIBELIUS**
*Concerto para Violino e Orquestra
em Ré Menor Op.47*
I. Allegro moderato
II. Adagio di molto
III. Allegro, ma non tanto

DURAÇÃO
APROXIMADA
60 MINUTOS





PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Reconhecido pelo seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo, influenciando gerações futuras.

Foi o primeiro compositor russo a conquistar fama internacional, participou do concerto inaugural no Carnegie Hall de Nova Iorque, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo Imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *Quebra Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia n. 4* (1877), considerada pelo próprio compositor como uma de suas melhores obras.

JEAN SIBELIUS

(1865-1957)

orquestra profissional da Finlândia.

Em 1896, tornou-se professor de violino e teoria musical na Universidade de Helsinque e, em 1914, lecionou no Conservatório de Boston. Sibelius viveu em um período histórico de resistência à ocupação russa e a independência em 1917. Seu trabalho é considerado um marco desse momento e da formação identitária do seu país. A sua produção foi vasta: poemas sinfônicos, sinfonias, o Concerto para violino e orquestra, música coral, entre outras.

CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER

O concurso é realizado desde a fundação da OER, em 1990, com o objetivo de promover o talento individual dos integrantes de seu quadro de instrumentistas pré-profissionais – o jovem músico tem a oportunidade de se destacar em meio a orquestra apresentando-se como solista.

Todos os integrantes da OER podem participar e são escolhidos, em meio a uma grande concorrência, por uma banca de jurados. A banca é formada por alguns dos monitores (chefes de naipe profissionais da OER e pelo maestro Jamil Maluf. Depois de se apresentarem, os concorrentes recebem notas dos jurados e a somatória define as colocações.



THIAGO TAVARES

REGÊNCIA

Bacharel em regência pela Universidade de São Paulo, estudou com Marco Antonio da Silva Ramos e Aylton Escobar, além de ter estudado violão com Edelson Gloeden e com João Luiz (Brazil Guitar Duo). Seus principais orientadores são os maestros Jamil Maluf, Ligia Amadio e Roberto Tibiriçá. Formado em violão erudito pelo Conservatório Arte Musical de Osasco, foi também professor na instituição. Participou de cursos na Rússia, Espanha e Argentina. Foi maestro assistente da Orquestra Experimental de Repertório, do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2011 e 2014, reassumiu a função em 2017, atuando até 2019, e assumiu novamente em 2021. Entre os diversos concertos sinfônicos, cênicos e didáticos que realizou com a OER, tem destaque a estreia em ópera com *The Rake's Progress*, de Igor Stravinsky, alternando com Jamil Maluf, em 2013. Regente titular de diversos coros, Thiago Tavares atua como maestro convidado em orquestras nacionais e internacionais, como a Orquestra Sinfônica de Piracicaba e a Orquestra Filarmônica de Montevideo. Violonista e arranjador do Duo Cordas Invento, junto com o Shen Ribeiro, que alterna entre flauta e shakuhachi, têm realizado gravações para o selo Lemon Music.



MICHAEL MACHADO

VIOLINO

Michael Machado Pedro Iniciou seus estudos aos 5 anos de idade na igreja. Aos 8, foi aprovado no renomado Conservatório de Tatuí. Como experiência orquestral, aos 14 anos, Michael foi bolsista da Orquestra Sinfônica de Tatuí e, aos 16, passou a compor a Orquestra Experimental de Repertório. Michael participou de diversos festivais, incluindo o tradicional Festival de Campos do Jordão, tocando com diversos professores renomados Também participou de masterclasses com grandes professores nacionais e internacionais. Michael atualmente é aluno regular de Cláudio Micheletti. Michael é vencedor desta edição do Concurso Jovens Solistas da OER, recebendo a 2º colocação.



GABRIEL MOREIRA MIRA

VIOLINO

Gabriel Moreira Mira iniciou seus estudos aos 8 anos de idade e, aos 9 anos, foi aceito no Liceu de Artes de Taboão da Serra. Em 2010, foi aprovado na Escola Municipal de Música de São Paulo e, em 2016, passou em primeiro lugar em violino da UNESP, onde se formou bacharel. Em 2017, foi primeiro lugar no 17º Concurso Paulo Bosisio. Em 2019, foi 3º lugar no Concurso Jovens Solistas da OER e agora, em 2021, alcançou a 1º colocação. Gabriel Mira foi spalla da Orquestra Infanto Juvenil da Escola Municipal de Música, atuou na Orquestra Filarmônica infanto Juvenil, na Orquestra Jovem da Escola Municipal de Música, na Orquestra Sinfônica Heliópolis e na Orquestra Experimental de Repertório, tendo tocado também com a Orquestra Sinfônica Municipal. Gabriel participou de diversos festivais como o Festival de Campos do Jordão e o Festival Ilumina.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA, de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
OER

NOV 2021
28 DOMINGO 11H

MENDELSSOHN
E GUERRA

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

THIAGO TAVARES
REGÊNCIA

DENISE DE FREITAS
MEZZO-SOPRANO

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

Regente Titular Jamil Maluf

Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Allan Olímpio Dantas, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito, Rafaela Pires da Silva e Ramon Nascimento Silva
Segundos Violinos Willian Gizzi*, Ana Laura Dominicci, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Pereira Vieira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Pedro Henrique da Silva, Natã da Silva Santos, Natan de Oliveira, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira, Thalita Chaves, Victor Cesar de Souza e Vitoria Lopes Martinez Canário
Violas Estela Ortiz*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Daniel Lima, Felipe Galhardi Rodrigues, Guilherme Santos Santana, Isabella Carvalho Marques e Kinda Salgado de Assis
Violoncelos Júlio Cerezo Ortiz*, Davi Marconi, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavallari dos Santos e Richard Gonçalves
Contrabaixos Alexandr Iurcik*, Alefe Bebianio Alves, Carlos Guilherme Torrecilhas da Silva, Caique Carriel da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti
Flautas Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa Bueno, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes
Oboés Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Melissa Viani dos Anjos e Renato Vieira Filho
Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli
Fagotes José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa e Mateus Almeida
Trompas Weslei Lima*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto
Trompetes Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias
Trombones João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura
Tuba Sérgio Teixeira*
Percussão Richard Fraser*, Ariel Gonzalez, Jefferson Silva Barbosa, Gabriel dos Santos Moraes, Guilherme Araujo Florentino e Renan Ladislau Santos
Harpa Suelem Sampaio*
Piano Lucas Gonçalves
Coordenadora Artística Angela De Santi
Inspetor Pedro Pernambuco
Produtor de Palco Renato Lotierzo
Montadores José Neves e Paulo César Codato

*Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Luiz Guilherme Brom, Lia Rosenberg, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (In Memoriam) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal da Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações

e Finanças Eduardo Augusto Sena

Gerente de Produção Regiane Miciano

Gerente de Formação, Acervo

e Memória Ana Lucia Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly)

Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton

Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Equipe de Produção Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Máira

Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana

Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa

da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz

Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e

Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira

da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier,

Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen

Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e

Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos

Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário**

Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele

Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da

Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos

Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e

Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues,

Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto,

Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores**

Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto,

Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva,

André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin,

Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de

Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto

Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli

Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenação de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Sueli

Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da

Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Roxo Félix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria

Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa

Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento**

e Monitoramento Douglas Herval Ponso, Debora da Silva Monteiro e Milena Lorana da Cruz

Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de**

Recursos Esdras dos Santos Silva

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e**

Patrimônio Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro

de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva,

Pamela Marques dos Santos Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações**

Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Coordenador de**

TI Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessandro Otta **Segurança**

do Trabalho Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias**

e Negócios Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Tais dos Santos Silva

Equipe de Atendimento ao Público Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$10 - 30

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **YouTube**

Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**

