

Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria  
Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

## BALÉ NA CÚPULA



# HORIZONTE +

FOTO: VÍTOR BARÃO

**DEZ 2023**  
**14** quinta **20h**  
**15** sexta **20h**  
**16** sábado **17h**  
**17** domingo **17h**

\*Projeto contemplado pelo Edital  
de Criação Coreográfica

Depois de mais de dez anos de parceria em que cultivam e transformam em dança práticas corporais e filosóficas do continente asiático, os dançarinos e coreógrafos Beatriz Sano e Eduardo Fukushima se propuseram a experimentar sua pesquisa de movimento com bailarinos e bailarinas que trabalham a partir de uma perspectiva diferente.

Se na peça *Horizonte* a dupla teve como campo criativo a obra e a casa-ateliê da artista Tomie Ohtake, em *Horizonte +* o encontro com outros corpos provocou a dupla a buscar um vocabulário preciso que despertasse em cada dançarino a atenção refinada aos movimentos cíclicos e involuntários que habitam o corpo: o pulso da respiração e seu balanço, a dança pendular e instável, fruto da relação contínua com a gravidade.

*Horizonte +* é dançada por todos os bailarinos e bailarinas do Balé da Cidade, divididos em dois elencos formados por oito duplas. “Dois que são ao mesmo tempo um, forças opostas na mesma forma, como um ímã”, nas palavras de Sano e Fukushima. A partitura, ao ser multiplicada, dá materialidade ao rastro do movimento, não como num *canon* tradicional, mas presentificando a passagem do tempo, orgânico e imprevisível.

O encontro com a estilista Rita Comparato se desdobrou em figurinos que alargam e contornam os corpos ao mesmo tempo em que marcam as superfícies do chão, do espaço e do ar. Já a trilha sonora foi composta simultaneamente à criação da partitura coreográfica, e é executada ao vivo por Chico Leibholz. Repetições e variações são acentuadas e fazem vibrar, não só a pele das paredes da cúpula do teatro, mas também a de todos que partilham esse acontecimento.

Tomie Ohtake afirmou que “todo círculo é diferente não só porque o círculo perfeito é inatingível, mas também porque a imperfeição de cada círculo é fenômeno irrepetível”. Em *Horizonte +* somos convidados a deixar de lado não só os hábitos de mover, mas também os hábitos de olhar para o movimento, somos levados a perceber a beleza contida no simples desenho do círculo em que não se distingue começo e fim.

Para que se perceba a sutil complexidade contida no gesto, para que se experimente a sofisticação corporal capaz de fazer uma estrutura densa e pesada oscilar com o vento, como nas esculturas pendulares da artista, há um estado de atenção e percepção de si que necessariamente extrapola a obra e invade a vida: “O próprio viver cotidiano numa espécie de arte do despertar, que se reatualiza a cada instante”<sup>1</sup>.

E com sorte poderão ver, no caminho para o Theatro Municipal, ali no Anhangabaú, a pintura de Tomie Ohtake ampliada em 55 metros para a parede de um edifício comercial. Muito amarelo, marrom-claro e um pouco de azul cortando o cinza da cidade, tingindo o centro de cor, outro horizonte.

### **Isabel Ramos Monteiro**

Dançarina e educadora, mestra em teoria literária pela USP, doutoranda em Artes pela Unesp. Há mais de dez anos colabora com os trabalhos de Sano, Fukushima e Rocha.

### **Júlia Rocha**

Trabalha com artes vivas e é dramaturgista da peça *Horizonte*.

<sup>1</sup> QUILICI, Cassiano, 2015, p. 194.



BALÉ NA CÚPULA  
**HORIZONTE +**

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

**ALEJANDRO AHMED**

direção artística

**BEATRIZ SANO E**

**EDUARDO FUKUSHIMA**

concepção e criação

**CHICO LEIBHOLZ**

música

**JÚLIA ROCHA**

dramaturgia

**HIDEKI MATSUKA**

colaboração artística  
e espaço cênico

**IRRITA – RITA COMPARATO**

figurino

dias 15 e 17

**ALYNE MACH, ANA BEATRIZ  
NUNES, ANTONIO CARVALHO  
JR., ARIANY DÂMASO, CAROLINA  
MARTINELLI, ERIKA ISHIMARU,  
FABIO PINHEIRO, HARRY  
GAVLAR, ISABELA MAYLART,  
LEONARDO HOEHNE POLATO,  
LEONARDO MUNIZ, LUIZ  
OLIVEIRA, MANUEL GOMES,  
MARCEL ANSELMÉ, MARISA  
BUCOFF E REBECA FERREIRA**

elenco

dias 14 e 16

**BRUNO GREGÓRIO, BRUNO  
RODRIGUES, CAMILA RIBEIRO,  
CLEBER FANTINATTI, FABIANA  
IKEHARA, GRÉCIA CATARINA,  
JÉSSICA FADUL, LEONARDO  
SILVEIRA, LUIZ CREPALDI,  
MARCIO FILHO, MARINA GIUNTI,  
RENATA BARDAZZI, RENÉE  
WEINSTROF, VICTOR HUGO  
VILA NOVA, VICTORIA OGGIAM E  
YASSER DÍAZ**

elenco

Objeto Coreográfico (30')

Conversa com o público (30')

Duração aproximada: **60 minutos**

*Horizonte +* surgiu a partir da partitura coreográfica a princípio criada e dançada por Beatriz Sano e Eduardo Fukushima, com música ao vivo do baterista Chico Leibholz. A peça foi composta na relação entre as práticas corporais asiáticas, que os artistas vêm estudando, e o universo de criação da artista visual nipo-brasileira Tomie Ohtake (1913-2015). Ohtake é reconhecida por suas pinturas abstratas e geométricas, e também por suas esculturas pendulares, de cores vibrantes e escalas diversas. Para os bailarinos do Balé da Cidade de São Paulo foi possível alargar a escala da obra original, somando e diversificando a partitura coreográfica. Essa peça acontece na paisagem horizontal dos corpos, que oscilam entre arranjos geométricos, cujo encaixe nunca é perfeito e equilibrado, dando forma aos espaços vazios.





**ANDREA  
CARUSO  
SATURNINO**  
diretora geral  
do Complexo  
Theatro  
Municipal



Andrea Caruso Saturnino é formada em letras pela Universidade Federal de Minas (UFMG), mestre em artes cênicas pela Sorbonne Nouvelle (Paris) e doutora em artes cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). É gestora, diretora geral do Theatro Municipal de São Paulo, curadora artística, fundadora da plataforma e do festival Brasil Cena Aberta e da produtora Performas, responsável por apresentar grandes nomes das artes cênicas internacionais no Brasil e por criar projetos expositivos e multidisciplinares. Desenvolve pesquisa no campo das artes cênicas contemporâneas, é autora de diversos artigos e do livro *Ligeiro Deslocamento do Real – Experiência, Dispositivo e Utopia em Cena*, Edições Sesc.



## **BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO**

O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968 com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de contemporâneo, que mantém até hoje. Em todos esses anos, se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. A carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo, o rigor e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, interessados em criar obras para o grupo.

**ALEJANDRO  
AHMED**

diretor artístico  
do Balé da Cidade



Alejandro Ahmed é coreógrafo autodidata, diretor artístico e performer do grupo Cena 11 Cia. de Dança, com o qual desenvolve uma técnica que busca a produção da dança em função do corpo e de suas extensões. Suas investigações trouxeram novas definições para o conceito de coreografia: termos como situação coreográfica, coreografia imaterial e dança generativa nomeiam os campos de interesse de Alejandro Ahmed e guiam seu trabalho com o Cena 11. Suas novas proposições teórico-práticas estabelecem a tríade correlacional emergência-coerência-ritual que orienta seu trabalho. Suas obras já foram apresentadas em diversas cidades brasileiras e em países dos cinco continentes. Artista visionário, ao longo de sua carreira foi premiado, por quatro vezes, pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), além de conquistar os prêmios Bravo, Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Itaú Transmídia, Itaú Rumos Dança, o Honra ao Mérito Cultural Cruz e Souza e a Bolsa Vitae. Desde 2023, é diretor artístico do Balé da Cidade de São Paulo.

## BEATRIZ SANO

concepção  
e criação



Coreógrafa, dançarina, professora e pesquisadora, Beatriz Sano tem bacharelado e licenciatura em dança e é mestra em artes da cena pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Sua pesquisa se relaciona com as práticas asiáticas, mais especificamente o *doho* e teatro nô, que buscam uma relação integral entre os processos da vida e natureza. Nas suas peças autorais vem relacionando cada vez mais a voz e o movimento como partes indissociáveis para a criação em dança. Desde 2009, faz parte da Key Zetta & Cia, que tem como diretores Key Sawao e Ricardo Iazzetta, importantes artistas da cena paulista, e estabelece parcerias artísticas com Eduardo Fukushima, Júlia Rocha e Isabel Ramos Monteiro. Em 2014, foi contemplada pela bolsa Rumos Itaú Cultural na carteira de residência com orientação de Toshi Tanaka. Em 2015, ganhou o Prêmio Denilto Gomes da Cooperativa Paulista de Dança na categoria Bailarina Revelação pela peça *SIM*, da Key Zetta & Cia. Em 2022, colaborou com a companhia japonesa de teatro Okazaki Art Theatre de Yudai Kamisato. Suas principais criações são: *Solo* (2014), *Estudo de Ficção* (2017), *Imagine* (2019), *O que Mancha* (2021), *Tudo de Novo* (2022) e *Horizonte* (2023). Atualmente, é professora e coordenadora da Escola Livre de Dança de Santo André.

**EDUARDO  
FUKUSHIMA**  
concepção  
e criação



Coreógrafo, dançarino, professor, preparador corporal e dramaturgista de dança, o paulistano Eduardo Fukushima é graduado em comunicação das artes do corpo na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e especialista em estudos contemporâneos de dança pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), em Salvador. Por um ano, realizou estudos na maior companhia de dança da Ásia, a Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, ao lado de seu fundador, diretor e coreógrafo Lin Hwai-min. Como coreógrafo e performer, realizou colaborações para teatro, cinema, artes visuais, ópera e design. Colabora com a companhia japonesa de teatro Okazaki Art Theatre de Yudai Kamisato (Prêmio Kishida of Drama 2017). Recebeu os prêmios APCA Dança na categoria Criação de Dança (2020), Denilto Gomes (2014), Rolex Arts Mentor & Protégé Arts Initiative (2012-2013) e Rumos Dança Itaú Cultural (2009-2010), entre outros. Entre suas principais criações estão *Entre Contensões* (2008), *Como Superar o Grande Cansaço?* (2010), *Homem Torto* (2013), *Título em Suspensão* (2017), *Oxóssi* (2017), *Imagine* (2019), *Silêncio* (2020), *Diário de Movimento* (2020), *O que Mancha* (2021), *Cantos* (2021), *Cair* (2022), *Horizonte* (2023) e *Ver o Ar Ouvir o Verão* (2023) para a São Paulo Cia. de Dança. Desde 2020, é artista orientador do Programa Qualificação em Dança da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

**CHICO  
LEIBHOLZ**  
música



Músico, produtor musical, engenheiro de som, diretor de palco e roadie, Chico Leibholz é formado no curso de produção fonográfica e produção musical pela Anhembí Morumbi. Com Beatriz Sano e Eduardo Fukushima, fez a composição musical das peças *Horizonte* (2023) e *O que Mancha* (2021). Atualmente, como stage manager/roadie, trabalha com os artistas Rael, Larissa Luz, Emicida, Black Pantera, Drik Barbosa, Francisco El Hombre e Maglore, entre outros. Como músico, é baterista da banda Espelhos de Okê. Também faz engenharia sonora e produção musical para projetos de dança contemporânea e teatro.

**JÚLIA ROCHA**  
dramaturgia



Júlia Rocha trabalha com artes vivas. É formada em comunicação das artes do corpo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e mestre em poéticas visuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). É editora da *É selo de língua*, meio de publicações autônomas, desde 2014. Participa de pesquisas coletivas em dança como performer e dramaturgista. Com Eduardo Fukushima e Beatriz Sano, fez a dramaturgia das peças *Horizonte* (2023) e *O que Mancha* (2021).

**HIDEKI  
MATSUKA**  
colaboração  
artística e  
espaço cênico



Arquiteto e cenógrafo, Hideki Matsuka faz a coordenação de arte e projetos de espaços cênicos de espetáculos de dança de Vera Sala, Key Zetta & Cia, Eduardo Fukushima e Beatriz Sano, entre outros. Fez a cenografia de *Medeia* (2001) e *Nossa Cidade* (2013) de Antunes Filho. Foi responsável pela arquitetura dos espaços cênicos das bienais SESC de Dança de Santos e Campinas, e também do Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas de Santos (MIRADA), São Paulo. Conquistou os prêmios APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte (2014, 2015 e 2017) e Denilto Gomes, da Cooperativa Paulista de Dança (2013).

**IRRITA – RITA  
COMPARATO**  
figurino



Estilista e modelista, Rita Comparato formou-se em design de moda pela Faculdade Santa Marcelina. Hoje está à frente da marca IRRITA, em que assume estamparia e modelagens atemporais. Foi assistente de modelagem de Alexandre Herchcovitch de 2001 a 2003. Em 2003, criou com Dudu Bertholini a marca Neon, referência na moda brasileira por suas estampas concebidas em parceria com artistas visuais. Desenvolveu coleções para as marcas Cori, Alcaçuz, Lilla Ka e Adriana Barra. Ministra o curso Descomplicando a Modelagem.





## BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

**Diretor Artístico** Alejandro Ahmed

**Coordenadora Artístico-administrativa** Fernanda Bueno

**Coordenação de Ensaio** Carolina Franco e Roberta Botta

**Maitre de Ballet** Liliane Benevento

**Professor de Balé Clássico** Gustavo Lopes\*

**Professora de loga** Stella Crippa\*

**Pianista** Beatriz Francini

**Coordenador Técnico** Jonas Soares

**Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki

**Técnico de Som** Leandro Lima

**Contrarregra** Alessandro Rodrigues

**Assistente Administrativo** Letícia Manginelli

**Fisioterapia** Reactive\*

**Bailarinos** Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harry Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, René Weinstrof, Uátilla Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

\*Prestadores de serviço

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

## FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

## CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

## CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

## CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

## SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto

**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**Gerente de Mobilização de Recursos** Mariana Peixoto Ferreira

## COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Programação** Nathália Costa

**Coordenadora de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

**Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

**Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa

**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

**Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni,

Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza

Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa

Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa**

Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim,

Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo

Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle

Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Mariana Brito Santana, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame

Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes,

Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal

Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)**

Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo

Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da

Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos

Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino

de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro

**Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro

Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho

**Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin,

Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação**

Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton,

Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor

Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva

Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida,

Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

**Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme

Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud,

Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e

Winnie dos Santos Affonso

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de**

**Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e

Thamella Thais Santana Santos **Captção de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e**

**Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana

Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej

Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite

Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Leticia Lopes da Silva e

Yasmin Antunes Rocha

**Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos  
**Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos  
**Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olier Encinas Racheti

**Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Franciely Lopes Oliveira, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

**Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$40**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
CÚPULA

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

realização:

 **SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

 **são paulo**  
capital da  
cultura

 **CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

