

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da **Secretaria Municipal de Cultura,**
Fundação Theatro Municipal, Sustentados
e **Nubank** apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



CONCURSO JOAQUINA LAPINHA

DEZ 2023
18 segunda 20h

É com imenso orgulho que apresentamos o concerto de premiação da segunda edição do Concurso de Canto Lírico **Joaquina Lapinha**, ação afirmativa promovida pela Sustenidos por meio dos contratos de gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo e do Conservatório de Tatuí.

Trata-se de uma iniciativa pioneira, sendo o primeiro concurso brasileiro exclusivo para cantores negros e indígenas, com a maior premiação do gênero no país. Além dos prêmios em dinheiro, o concurso prevê que os primeiros colocados das categorias Voz Masculina e Voz Feminina participarão da Temporada Lírica 2024 do Theatro Municipal de São Paulo. Já os segundos colocados e o ganhador da categoria Jovem Solista se apresentarão na Temporada 2024 do Teatro Procópio Ferreira, espaço cultural pertencente ao Conservatório de Tatuí.

O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lapa – a Joaquina Lapinha –, considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal.

Joaquina Lapinha foi reconhecida no cenário artístico luso-brasileiro como cantora entre fins do século XVIII e início do XIX. A artista começou a atuar no Rio de Janeiro, embora tenha nascido em Minas Gerais. Apresentou-se em várias cidades portuguesas no período de 1791 a 1805 e, apesar da carreira internacional, alguns autores apontam que, por ser negra, a atriz precisou recorrer a cosméticos para clarear a pele nas apresentações na Europa.

Lamentavelmente, transcorridos alguns séculos, ainda se vê nos dias de hoje um cenário no qual cantores e cantoras pretos, pardos e indígenas enfrentam as mais absurdas adversidades para conquistar o espaço merecido na cena lírica – não só devido ao preconceito escancarado, mas também à própria dificuldade de acessar uma formação custosa e ainda muito elitista. Os nomes dos prêmios concedidos aos vencedores do concurso reafirmam o brilho e a persistência de alguns desses artistas: Maria d'Apparecida, Zaira de Oliveira, João dos Reis, Estevão Maya-Maya e Joaquim Paulo do Espírito Santo.

Esse concurso reafirma o compromisso da Sustenidos com o fomento à diversidade, pauta fundamental que perpassa todos os programas sob gestão da organização. A presença de artistas negros, indígenas, mulheres e outros grupos historicamente marginalizados em posições de destaque no Theatro Municipal é uma diretriz programática que vem se consolidando ao longo de três temporadas.

Agradecemos imensamente aos cantores e cantoras inscritos e aos semifinalistas de Minas Gerais, Espírito Santo, Rio de Janeiro, São Paulo, Rio Grande do Sul, Rio Grande do Norte, Bahia, Pernambuco, Goiás e Distrito Federal que tivemos o prazer de encontrar e ouvir na semifinal no Conservatório de Tatuí. Agradecemos ainda

ao nosso vibrante júri, presidido por Mere Oliveira – parceira na concepção e implantação deste projeto – e formado também por Michel de Souza, Marcos Aragoni, Julianna Santos e Edna d'Oliveira.

Aos artistas que se apresentam, assim como aos que se apresentaram no ano passado, agradecemos a bela música que nos proporcionam, desejando que o prazer de ouvi-los seja compartilhado com os públicos de cada vez mais casas de concerto em todo o país.

Alessandra Costa

diretora executiva da Sustenidos

CONCURSO JOAQUINA LAPINHA

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

PRISCILA BOMFIM

regência

Com os vencedores do **2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha**

ANDREY MIRA

baixo

CARLOS EDUARDO SANTOS

tenor

JAYANA PAIVA

soprano

LORENA PIRES

soprano

LUCAS MELO

tenor

SAMUEL MARTINS

tenor

GIUSEPPE VERDI

Abertura da ópera *Luisa Miller* (6')

Come dal Ciel Precipita, da ópera *Macbeth* (4')

Andrey Mira, baixo

ANTÔNIO CARLOS GOMES

Alba Dorata... O Ciel di Parahyba, da ópera

Lo Schiavo (5'30")

Lorena Pires, soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il Mio Tesoro, da ópera *Don Giovanni* (4')

Carlos Eduardo Santos, tenor

Dalla sua Pace, da ópera *Don Giovanni* (4'30")

Samuel Martins, tenor

GIOACHINO ROSSINI

La Calunnia, da ópera *Il Barbiere di Siviglia* (5')

Andrey Mira, baixo

GAETANO DONIZETTI

Una Furtiva Lacrima, da ópera *L'Elisir d'Amore* (5')

Carlos Eduardo Santos, tenor

FRANCESCO CILEA

Io Son l'Umile Ancella, da ópera *Adriana Lecouvreur* (3'30")

Jayana Paiva, soprano

GEORGES BIZET

Abertura da ópera *Carmen* (3')

CHARLES GOUNOD

Salut! Demeure Chaste et Pure, da ópera *Faust* (5')

Lucas Melo, tenor

JULES MASSENET

Pourquoi me Réveiller, da ópera *Werther* (2'30")

Lucas Melo, tenor

GIACOMO PUCCINI

Un Bel di Vedremo, da ópera *Madama Butterfly* (4'30")

Jayana Paiva, soprano

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Kuda, Kuda vi udalilis, da ópera *Eugene Onegin* (7')

Samuel Martins, tenor

Ária da Carta, da ópera *Eugene Onegin* (12'30")

Lorena Pires, soprano

Duração aproximada:

72 minutos

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**PRISCILA
BOMFIM**
regência



Priscila Bomfim nasceu em Portugal, onde iniciou seus estudos musicais, e é mestre em piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com um relevante trabalho de leitura à primeira vista ao piano. Além de seu reconhecido trabalho como pianista, Priscila tem desenvolvido ampla carreira como regente, realizando concertos com as principais orquestras sinfônicas do país, como Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (SP) e a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde trabalha há longos anos em suas produções de ópera e que gentilmente cedeu a artista para este concerto. Foi a primeira mulher a reger uma ópera na temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e tem no currículo a direção musical e regência das óperas *Eugene Onegin* (Tchaikovsky), *Cendrillon* (Pauline Viardot), *Orphée* (Philip Glass), *Larilá* (Arrigo Barnabé), *Dadá* (Armando Lôbo), *Protocolares* (Mario Ferraro), *Armida Abbandonata* e *Serse* (Handel), *Arianna a Naxos* (Haydn), *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri), *La Belle Hélène* e *Os Contos de Hoffmann* (Offenbach), além de obras como *Pierrot Lunaire* (Schoenberg) e *Le Vin Herbé* (Frank Martin).

ANDREY MIRA
baixo



Andrey Mira é formado pela Escola de Música da Universidade Federal do Pará (UFPA) na classe da dra. Márcia Aliverti e pelo Conservatório Carlos Gomes Belém-Pará). Vencedor do X e XI Concurso Dóris Azevedo para Jovens Instrumentistas, 14º e 19º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas e do 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha (1º lugar Voz Masculina). Atuou como solista nas óperas *Il Guarany* (Gomes), *Salomé* e *Der Rosenkavalier* (Strauss), *Blue Monday* (Gershwin), *Les Pêcheurs de Perles* (Bizet), *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Turandot*, *La Fanciulla del West* e *Tosca* (Puccini), *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *La Vida Breve* (De Falla), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Un Ballo in Maschera*, *Otello*, *Il Trovatore*, *Rigoletto* e *Aida* (Verdi), *Così Fan Tutte*, *Le Nozze di Figaro* e *Bastien und Bastienne* (Mozart), *The Consul* (Menotti), *Viva La Mamma* e *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) e *O Basculho de Chaminé* (Marcos Portugal). Em seu repertório sinfônico destacam-se *Requiem* e *Missa da Coroação* (Mozart), *Requiem* (Fauré), *Missa Solemnis* e *Nona Sinfonia* (Beethoven).

**CARLOS
EDUARDO
SANTOS**
tenor



Tenor lírico-ligeiro, Carlos Eduardo Santos atua como coralista e solista profissional há 17 anos. Foi premiado na 2ª edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha (Menção Honrosa), no 2º Concurso Natércia Lopes (2º lugar) e na 20ª edição do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas (Prêmio Especial). Realizou diversos concertos com o Madrigal e a Orquestra Sinfônica da UFBA, além de participações em concertos da Orquestra de Câmara de Salvador (Ocsal). Iniciou seus estudos de canto na Universidade Federal da Bahia (UFBA) e é licenciando em música pela Claretiano. Participou de masterclasses com Neyde Thomaz, Joaquim Espírito Santo, Lawrence Zazzo, Marília Vargas, Edneia de Oliveira e Bela Mavrak. Atualmente é orientado pelo tenor Paulo Mandarinó. É membro do Núcleo de Ópera da Bahia (NOP) e se apresentou em importantes palcos europeus como Barbican Centre, Finlandia-talo e Grand Auditorium de Radio France. Atuou também em renomadas casas brasileiras como o Theatro Municipal de São Paulo, Theatro da Paz, Teatro Amazonas e Teatro Castro Alves. Como concertista, foi solista do *Requiem* de Mozart, dos oratórios de Páscoa, Ascensão e Natal, de Bach, e da *Nona Sinfonia*, de Beethoven, entre outros. Atuou nas óperas *Il Guarany* (Ruy Bento), *Die Zauberflöte* (Tamino), *Gianni Schicchi* (Rinuccio), *Die Fledermaus* (Alfred), *Treemonisha* (Andy), *Ópera dos Terreiros* (Exu), *Lídia de Oxum* (Romão), *Amor Azul* (Espírito da Floresta) e *Jelin* (Maicon). Em 2021, lançou o EP *Afrolirismos*. É instrutor de canto do Coro Juvenil do NEOJIBA e também se dedica à preparação vocal de atores.

JAYANA PAIVA
soprano



A soprano Jayana Paiva, natural de Campo Grande, Mato Grosso do Sul, bacharelou-se em canto na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás em 2013, sob a orientação da profa. dra. Marília Alvares. Participou de renomados concursos de canto pelo país e no exterior, destacando-se com o segundo lugar no X Concurso Nacional de Canto Villa-Lobos e o Grande Prêmio no 14º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas. Desde 2014, integra produções operísticas, desempenhando papéis marcantes em óperas como Berta em *O Barbeiro de Sevilha* de Rossini (Cia. Opera), Mimi em *La Bohème* de Puccini (Theatro São Pedro), Micaela em *Carmen* de Bizet (Cia. Opera), Ana em *Nabucco* de Verdi (Theatro Municipal de São Paulo) e Gianetta em *L'Elisir d'Amore* de Donizetti (Praça das Artes). Em 2016, gravou um CD de árias e canções de Carlos Gomes a convite da Orquestra Sinfônica de Campinas. Integrou o corpo de cantores líricos do Opera Studio do Theatro Municipal de São Paulo, turma 2017/2018. Em 2021, concluiu uma pós-graduação em canto e expressão pela Facec e, recentemente, finalizou a pós-graduação em formação integrada em voz (FIV-4) pelo Centro de Estudos da Voz (CEV), sob a orientação da fonoaudióloga dra. Mara Behlau.

LORENA PIRES
soprano



Capixaba, a soprano e pesquisadora de 23 anos Lorena Pires cursa bacharelado em música, habilitação em canto, pela Faculdade de Música do Espírito Santo (Fames), sob orientação do baixo-barítono Licio Bruno. É membro do Grupo de Estudos em Pedagogia e Performance do Instrumento e Canto (Geppi) em sua atual instituição de ensino, sob orientação do prof. me. Licio Bruno e coordenação da pianista e profa. dra. Paula Maria Lima Galama. Vem ainda desenvolvendo pesquisa sobre cantoras líricas negras brasileiras. Em 2019, participou como membro do ensemble da ópera *La Fille du Régiment* (Donizetti) e, em 2021, no Opera Studio do Coletivo das Artes, interpretou Zweite Dame numa montagem em formato de concerto da ópera *Die Zauberflöte*, de W. A. Mozart. Em 2022, apresentou seu primeiro recital solo: *As Vozes da Afrodíaspóra: Recital de Negro Spirituals e Canções Afro-brasileiras*. Em novembro de 2023, estreou profissionalmente como solista com a Orquestra Sinfônica do Espírito Santo no concerto de encerramento do Festival de Música Erudita desse estado. Conquistou o 1º lugar no Prêmio Maria D'Apparecida na categoria Voz Feminina no 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha (2023) e venceu o 2º Concurso de Canto Natércia Lopes (2023) na categoria 18 a 25 anos. Faz sua estreia no palco do Theatro Municipal de São Paulo no concerto de premiação do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha e, como parte do prêmio conquistado, participará como solista em produção a ser confirmada na Temporada Lírica 2024 do TMSP.

LUCAS MELO
tenor



Natural de Recife, Pernambuco, Lucas Melo foi aluno da dra. Amarilis de Rebuá, já tendo interpretado papéis como Tamino em *A Flauta Mágica* (W. A. Mozart), Beppe em *Rita* (Gaetano Donizetti), Don José em *Carmen* (Georges Bizet), Cânio em *Pagliacci* (R. Leoncavallo) e também vem atuando como solista principal nas óperas do compositor pernambucano Euclides Fonsêca.

**SAMUEL
MARTINS**
tenor



Tenor goiano de 19 anos, Samuel Martins iniciou seus estudos em canto lírico em 2016. Ingressou em 2020 no Curso Técnico em Música, habilitação em canto, na Escola do Futuro em Artes Basileu França, Goiânia, Goiás, sob a orientação do prof. Eduardo Machado. Desde 2022, cursa bacharelado em música, habilitação em canto lírico, sob orientação da profa. dra. Marília Álvares na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Samuel Martins conquistou o 2º prêmio no Concurso Jovens Solistas da EFA Basileu França em 2022, realizando concerto de premiação com a Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás. Em novembro de 2023, recebeu os prêmios Joaquim Paulo do Espírito Santo – Jovem Solista e semifinalista do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, ambos no 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. Em 2022 e 2023, foi solista convidado nos Concertos Ópera Gala com o Coro Sinfônico Jovem de Goiás, no qual atua como corista desde 2020. Atuou como Basilio na ópera *Le Nozze di Figaro* de Mozart sob a batuta do maestro Ângelo Dias. Como corista, foi regido por maestros como Emílio de César, Isabella Sekeff, Naomi Munakata, Ângelo Dias, Weber Assis, Edson Marques, Eliseu Ferreira e Benoit Fromanger (França). Participou ainda de masterclasses com a dra. Ângela Barra, dr. Ângelo Dias, me. Adriano Pinheiro, dr. André Campelo, me. André Vidal, Felipe de Oliveira e Laetitia Grimaldi.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Gabriel da Silva Oliveira**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Gabriel Pereira Vieira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Augusto, Cesar Vinicius Batista de Lima, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Lucas Araújo Olanda, Lucas Vinicius e Pedro Monteiro Silva **Violas** Estela Ortiz*, Eliabe Arruda, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana e Lucas Magalhães Borges **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, José Carlos Mendoza Oropeza e Mateus Paulino Moreira **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Tony Marciel Magalhães **Flautas** Paula Manso*, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Percussão** Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Coordenadora Artística** Angela de Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intriari, Gabriel Zanetti Pieroni,

Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza

Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa

Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa**

Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim,

Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo

Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle

Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Mariana Brito Santana, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame

Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes,

Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal

Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)**

Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo

Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da

Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos

Santos **Equipe de Contrarregagem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino

de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro

Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro

Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho

Equipe de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin,

Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação**

Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton,

Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor

Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva

Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida,

Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme

Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud,

Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e

Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de**

Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e

Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e**

Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana

Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Franciely Lopes Oliveira, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação
indicativa **LIVRE**

**INGRESSOS
GRATUITOS**

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.









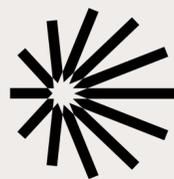


Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

patrocinador:

NU

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.




**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

