

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

Corpos Velhos – Para que Servem?



fev 2024
7 quarta 20h

O encontro dos artistas Célia Gouvêa, Décio Otero, Luis Arrieta, Lumena Macedo, Marika Gidali, Neyde Rossi, Mônica Mion, Iracity Cardoso e Yoko Okada reúne no palco uma geração pioneira da dança cênica brasileira. Cada corpo traz sua dança possível, cheia dos erros necessários ao saber no tempo e no espaço do eterno presente – a resistência está em permanecer fazendo, por si só ato político, poético, subversivo.

A ocasião também celebrará o aniversário de 56 anos do Balé da Cidade de São Paulo. Nesse mesmo dia, o público poderá conhecer trajes da coleção do Ballet do IV Centenário da Cidade de São Paulo, cuja apresentação no Theatro Municipal aconteceu em 1955. Os figurinos, assinados por artistas como Heitor dos Prazeres e Flávio de Carvalho, foram utilizados nos espetáculos em comemoração aos 400 anos da cidade de São Paulo, inclusive por bailarinas que compõem o elenco de *Corpos Velhos*. Além disso, as peças fazem parte do acervo do Complexo Theatro Municipal, cujo tratamento vem sendo realizado pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. Esta é a primeira ação de uma programação que ocorrerá no Municipal ao longo de 2024, em celebração aos 70 anos da primeira companhia de balé profissional da nossa cidade. A mostra estará aberta ao público apenas no dia 7, no hall lateral de acesso ao Salão Nobre.



Corpos Velhos – Para que Servem?

Luis Arrieta

direção geral

**Célia Gouvêa, Décio Otero,
Iracity Cardoso, Luis Arrieta,
Lumena Macedo, Marika Gidali,
Mônica Mion, Neyde Rossi e
Yoko Okada**

elenco

Lumena Macedo

assistente de direção

Fábio Villardi

assistente técnico

Silviane Ticher

iluminação

Vinícius Cardoso

vídeo

**Arnaldo Torres, Emidio Luisi,
Gil Grossi e Silvia Machado**

foto

Marcos Palmeira

trilha sonora

Portal MUD – Talita Bretas

coordenação de projeto

**Corpo Rastreado – Danusa
Carvalho e Gabi Gonçalves**

produção

**Ballet Stagium, Fábio Villardi
e Loty Okada**

apoio

Duração aproximada

60 minutos





Luis Arrieta
direção geral

Coreógrafo, bailarino, professor e pesquisador, Luis Arrieta iniciou seus estudos de dança em 1972 na Argentina, sua pátria, onde estreou como bailarino. Sua primeira coreografia, *Camila*, data de 1977 e, desde então, tem trabalhado em mais de uma centena de obras com os mais variados temas e gêneros musicais, com diversas companhias internacionais da Europa e das Américas, bem como do Brasil. Ocupou por duas vezes o cargo de diretor artístico do Balé da Cidade de São Paulo – em 1981 e de 1986 a 1988 – e foi cofundador e diretor artístico do Elo Ballet de Câmara Contemporâneo de Belo Horizonte (1982). Paralelamente às suas atividades como coreógrafo, professor e bailarino, tem integrado júris dos mais importantes festivais e encontros de dança do Brasil e do exterior. Por sua contribuição à dança brasileira, foi agraciado com inúmeros prêmios e distinções, entre os quais o da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e diversos de Melhor Coreógrafo e Melhor Coreografia concedidos por renomados festivais de dança do país.

Célia Gouvêa
bailarina

Célia Gouvêa é doutora no Programa de Pós-graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), graduada em licenciatura pelo curso de filosofia da Faculdade de São Bento e formada pelo MUDRA de Maurice Béjart, em Bruxelas, Bélgica, voltado à interação entre as várias linguagens artísticas. Foi cofundadora do Grupo Chandra (Teatro de Pesquisa de Bruxelas). Em 1974, iniciou no Teatro de Dança Galpão, em parceria com Maurice Vaneau, um movimento renovador da dança, através de uma perspectiva multidisciplinar, com o espetáculo *Caminhada*. Foi artista em residência na Universidade de Illinois, em Champaign-Urbana (1977). Criou 60 coreografias. Conquistou prêmios de Melhor Coreógrafa, Bailarina, Espetáculo, Pesquisa e Criação da APCA, Governador do Estado, Apetesp e Funarte. Recebeu bolsas de pesquisa e criação do CNPq, auxílio à pesquisa da Fapesp, VITAE e John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Em 1998, foi agraciada com a bolsa Virtuouse, que a conduziu à França, onde realizou duas montagens no estúdio do Théâtre du Soleil (Paris) e coreografou o desfile da Bienal de Dança de Lyon/2000.

Décio Otero
bailarino

Bailarino, coreógrafo, diretor artístico e autor de dois livros, Décio Otero começou seus estudos de dança com Carlos Leite no Ballet de Minas Gerais. Em seguida, tornou-se primeiro bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Como primeiro bailarino atua em grandes companhias internacionais como Grand Théâtre de Genève, na Suíça, Ópera de Colônia e Ópera de Frankfurt, ambas na Alemanha. Retornou ao Brasil e, em 1971, junto com Marika Gidali, fundou o Ballet Stagium, atuando como bailarino e coreógrafo. Em 1972, realizou a primeira viagem internacional com a companhia, dançando no Teatro Coliseo, em Buenos Aires.

Iracity Cardoso
bailarina

Iracity Cardoso é um dos grandes nomes da dança brasileira. Como bailarina, estabeleceu sua carreira entre o Brasil e a Europa. Como diretora, conquistou livre trânsito entre grandes coreógrafos da atualidade. Entre 1972 e 1974, foi bailarina e professora do Ballet Stagium. Também deu aulas no Teatro de Dança Galpão, em 1975. De 1974 a 1980, atuou no Corpo de Baile do Theatro Municipal de São Paulo, o atual Balé da Cidade de São Paulo. Em seguida, mudou-se novamente para Europa, onde permaneceu por 23 anos. De 1980 a 1988, Iracity foi bailarina e assistente de direção do Ballet du Grand Théâtre de Genève, na Suíça, tornando-se uma das diretoras da companhia, cargo que ocupou até 1993. Entre 1996 e 2003, mudou-se para Portugal, onde dirigiu o Ballet Gulbenkian. Retornou definitivamente ao Brasil e, de 2006 a 2007, trabalhou na Secretaria Municipal de Cultura como assessora e curadora de dança, criando o Centro de Dança da Galeria Olido. Em 2007, foi convidada a participar de encontros na Secretaria de Estado da Cultura, nos quais sugeriu a criação de uma companhia profissional de dança da cidade de São Paulo. Em 2008, foi fundada, então, a São Paulo Cia. de Dança sob sua direção juntamente com Inês Bogéa.

Lumena Macedo
bailarina

Lumena Macedo ingressou em 1983 na Cia. Cisne Negro, onde ficou até 1984. No mesmo ano, entrou no Balé da Cidade de São Paulo, dançando trabalhos de Oscar Araiz, Vasco Wellenkamp, Ohad Naharin, Germaine Acogny, Hans Kresnik, Gagik Ismailian, Luis Arrieta, Rodrigo Pederneira, Victor Navarro, Susana Yamauchi, Sandro Borelli e Henrique Rodovalho, entre outros. Passou então para a Cia. 2 do Balé da Cidade, permanecendo até 2001, onde encerrou sua carreira como bailarina profissional.

Marika Gidali
bailarina

Nascida em Budapeste, Hungria, Marika Gidali é uma premiada bailarina. No Brasil, iniciou seus estudos de dança em São Paulo, com o professor Serge Murchatovsky, na escola Carmem Brandão. Atuou como bailarina no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, no Ballet do Teatro Cultura Artística e no Ballet IV Centenário. Em 1971, junto com Décio Otero, fundou o Ballet Stagium. Na área da educação e inclusão social, está à frente de projetos sociais com grande repercussão, tendo coordenado as atividades de dança nas unidades da Febem, o Dança a Serviço da Educação – Stagium vai às Escolas e Escolas Vão ao Teatro, o Projeto Joaninha e o Professor Criativo. Sua vida e obra estão registradas no livro *Marika Gidali, Singular e Plural*, escrito por Décio Otero, Editora Senac.

Mônica Mion
bailarina

Com ampla atuação no universo da dança, como bailarina Mônica Mion participou do Ballet Stagium e do Balé da Cidade de São Paulo, no qual fez carreira de mais de 30 anos em diferentes funções, como assistente de coreografia, ensaiadora e diretora. Fez parte, inicialmente, do elenco de bailarinos do Ballet Stagium, sob direção artística de Marika Gidali, com o qual dançou, de 1974 a 1976, em todas as capitais brasileiras, nos Estados Unidos, nos festivais Cervantino (Guanajuato, México) e de Inverno (Théâtre d'Art du Ballet, Paris, França). Também dançou no Opernhaus Zürich, na Suíça, e na Cia. Brasileira de Ballet, no Rio de Janeiro. Em 1979, ingressou no Balé da Cidade de São Paulo, onde, além de bailarina solista, atuou simultaneamente como assistente de coreografia e ensaiadora por nove anos consecutivos, em três gestões diferentes, encorajada inicialmente por um dos diretores do grupo, Rui Fontana Lopes, tendo merecido a confiança de renomados coreógrafos como Germaine Acogny, Oscar Araiz, Luis Arrieta, João Maurício, Ohad Naharin, Rodrigo Pederneiras, Susana Yamauchi e Vasco Wellenkamp, entre outros, período em que o grupo foi premiado várias vezes. Em sua formação, também teve influência do diretor José Possi.

Neyde Rossi
bailarina

Em 1953, com apenas 14 anos, Neyde Rossi prestou audição para o Balé do IV Centenário e foi aceita. Passou de estagiária a bailarina do Corpo de Baile e segunda solista até que, na estreia da companhia no Rio de Janeiro, no fim de 1954, já estava na posição de primeira solista. Em meados de 1955, se juntou a outros colegas egressos e, sob a tutela de Ismael Guiser, viveu os seis meses de duração do Ballet do Museu de Arte de São Paulo. Durante 1956, dançou com o Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio, mas, em 1957, retornou para ingressar em outra tentativa de implantação de um corpo estável em dança em São Paulo: o Ballet do Teatro Cultura Artística. Nele, estrelou balés como *Cinderela* (1957), de Suzana Faini, em que dançou o papel-título ao lado de Raul Severo. Mais uma vez a iniciativa não vingou e, em 1958, Neyde já dançava com outro grupo fundado por Guiser: o Ballet Independente Amigos da Dança, que estreou um programa em outubro daquele ano com *Pas de Quatre*, de Anton Dolin, e música de Pugnini, remontado por Tatiana Leskova e com figurinos de Alice Brugnaro segundo litografia de Chalon.

Yoko Okada
bailarina

Yoko Okada foi bailarina do Ballet IV Centenário de São Paulo, com o qual recebeu o Prêmio Revelação, e solista e assistente do Ballet Lennie Dale, coreógrafo americano de jazz. Ministrou aulas na Cisne Negro Cia. de Dança por um ano e sete meses. Foi diretora artística, coreógrafa e professora do Ballet Nacional do Paraguay. Coreografou especiais na Rede Globo para Roberto Carlos, Sidney Magal e muitos outros. É fundadora do Ballet Ismael Guiser, dirigido por ela e Ismael Guiser há mais de 50 anos. Em setembro de 2008, deu aulas para a Cia. Débora Colker em turnê de espetáculo em São Paulo. Foi maîtresse da Sopro Cia. de Dança. Atualmente ministra aulas no Ballet Stagium.



**Corpos Velhos –
Para que Servem?**

Direção geral Luis Arrieta
Elenco Célia Gouvêa, Décio Otero, Iracity Cardoso, Luis Arrieta, Lumena Macedo, Marika Gidali, Mônica Mion, Neyde Rossi e Yoko Okada
Assistente de direção Lumena Macedo
Assistente técnico Fábio Villardi
Iluminação Silviane Ticher
Vídeo Vinícius Cardoso
Foto Arnaldo Torres, Emidio Luisi, Gil Grossi e Silvia Machado
Trilha sonora Marcos Palmeira
Coordenação de projeto Portal MUD – Talita Bretas
Produção Corpo Rastreado – Danusa Carvalho e Gabi Gonçalves
Apoio Ballet Stagium, Fábio Villardi e Loty Okada

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosângela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da

Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intriari, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de**

Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme

Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley

Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle

Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros,

Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento,

Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya

Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e**

Extensão Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa**

de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares,

Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário**

Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe**

de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo

Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes,

Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo

Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues,

Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi

Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto

de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi

Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização**

André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos

Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli

Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira

Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini

Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e

Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de

Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia

Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria

Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e

Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe**

de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,

Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila

Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane

de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe**

de Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz

Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom

Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola

Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo,

Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção**

Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina

Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz

Aprendizes Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos
Aprendiz Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos
Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Franciely Lopes Oliveira, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

ingressos

R\$12-33

classificação indicativa

livre

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

produção:

apoio:



realização:



