

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos apresentam

# Orquestra Sinfônica Municipal

abr 2024  
12 sexta 20h  
13 sábado 17h



## Aventuras Modernas

Foi uma grata surpresa receber o convite para reger este programa ao lado da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), uma experiência que certamente ficará marcada no coração. O programa é realmente especial, não apenas pela riqueza das obras e seus compositores, mas também pela oportunidade de conduzir solistas tão talentosas: Camila Barrientos no *Concerto para Clarinete* de Copland e Cecília Moita e Ariã Yamanaka no *Carnaval dos Animais* de Saint Saëns.

Vamos iniciar o concerto com a *Fanfarra para um Homem Comum*, de Copland, em contraste com a *Fanfarra para uma Mulher Incomum* de Joan Tower. Ambas são mais do que peças musicais: são homenagens. A *Fanfare for the Common Man* é um tributo aos que lutaram na Segunda Guerra Mundial, enquanto a *Fanfare for the Uncommon Woman n.º 1* celebra mulheres corajosas, como a dedicada maestra Marin Alsop, destacando sua excelência em um campo musical ainda dominado por homens. Joan Tower, inspirada em Copland, moldou sua fanfarra com uma instrumentação semelhante, uma escolha significativa, especialmente porque metais e percussão são seções em que as mulheres são menos representadas na orquestra.

Em seguida, teremos *Petite Suite pour Petit Orchestre* de Germaine Tailleferre, uma música cheia de charme, despretensiosa e de uma sinceridade muito cativante.

Seguiremos com mais uma obra-prima de Copland: *Concerto para Clarinete, Harpa e Orquestra*. Teremos a solista da casa, Camila Barrientos, por quem tenho muita admiração e que abrilhantará este concerto com sua virtuosidade, musicalidade e lindo som. Encomendado pelo clarinetista de jazz Benny Goodman, o brilhante *Concerto para Clarinete*, de Copland – que teve seus primeiros rascunhos feitos no Brasil –, está em dois movimentos: a primeira seção, uma de suas criações mais líricas e melodiosas; a segunda, em um estilo jazzístico completo. Os movimentos estão conectados por uma cadência da solista.

Para finalizar, de Camille Saint-Saëns, *O Carnaval dos Animais*, uma obra engraçada, cheia de humor e magia, que foi escrita como uma brincadeira para seus amigos durante o Carnaval. A estrutura da composição inclui 14 movimentos, cada um retratando diferentes animais e temas, desde a majestade do leão até a beleza do cisne, com elementos de humor e paródia ao longo do caminho.

**Fabírcia Medeiros**  
regente

# Aventuras Modernas

**Orquestra Sinfônica Municipal**

**Fabírcia Medeiros**  
regência

**Camila Barrientos**  
clarinete

**Cecília Moita**  
piano

**Ariã Yamanaka**  
piano

**Aaron Copland**  
*Fanfare for the Common Man* (3')

**Joan Tower**  
*Fanfare for the Uncommon  
Woman nº 1* (3')  
Wise Music Classical – Representante  
exclusivo Barry Editorial  
([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

**Germaine Tailleferre**  
*Petite Suite pour Petit  
Orchestre* (7')  
Gérard Billaudot Éditeur S.A.S.

**Aaron Copland**  
*Concerto para Clarinete* (15')  
Editora Boosey & Hawkes

**Camille Saint-Saëns**  
*O Carnaval dos Animais* (20')

**Duração aproximada**  
60 minutos



## Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Fabília  
Medeiros**  
regência



Bacharel em clarinete pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, Fabília Medeiros possui formação em regência orquestral pela Emesp Tom Jobim, sob orientação do renomado professor, maestro e diretor artístico Cláudio Cruz, ao lado de quem é maestra assistente na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Atuou como regente assistente dos maestros Rodolfo Fisher, Fabio Mechetti, Valentina Pellegi, Ana Beatriz Valente e Roberto Minczuk. Participou do 53º Festival Internacional de Campos do Jordão, tendo como professores Rebecca Tong, Wagner Polistchuk e Henrik Schaefer, assim como participou ativamente do 14º Laboratório de Regência Orquestral da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, com o professor e maestro Fabio Mechetti. Foi maestra convidada na Camerata Fukuda, na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e em grupos artísticos de referência do Projeto Guri Santa Marcelina, capital e interior de São Paulo. Por ser uma regente em notória ascensão no cenário nacional, seus talentos foram reconhecidos internacionalmente quando venceu o concurso de regência do II Curso de Direção Orquestral de La Serena, no Chile, em 2022. Em janeiro de 2024, foi maestra convidada da Orquestra Sinfônica da Universidade de La Serena (Osuls), do Chile.

**Camila  
Barrientos**  
clarinete



Principal clarinetista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e também cofundadora e diretora artística da Sociedade de Música de Câmara Boliviana (La Sociedad), Camila Barrientos é originária da Bolívia e estudou clarinete desde jovem, obtendo posteriormente sua graduação em performance de clarinete na Manhattan School of Music. Camila tem uma vasta experiência como clarinetista em várias orquestras, incluindo a Filarmônica de Nova York e a Sinfônica Simón Bolívar. Além disso, é uma apaixonada pela música de câmara, notadamente como membro do premiado quinteto de sopro The City of Tomorrow. Ao longo de sua carreira, apresentou-se em locais de prestígio em todo o mundo, do Carnegie Hall à Basílica de São Pedro. É também uma dedicada educadora, tendo ministrado masterclasses em várias instituições de ensino e festivais. Recentemente, Camila foi reconhecida com o Alumni Enterprise Award da Music Academy of the West por seu trabalho no projeto Música para Respirar 24/7 da Sociedade de Música de Câmara Boliviana, que forneceu concertos personalizados online para pessoas em todo o mundo durante a pandemia de Covid-19.



## **Cecília Moita**

piano



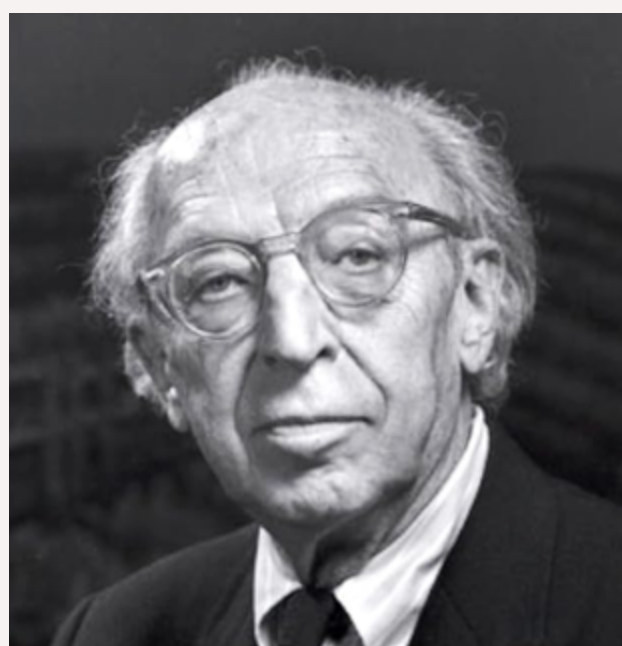
Pianista da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), no Theatro Municipal de São Paulo, Cecília Moita iniciou seus estudos de piano aos 4 anos com Haydée Spanopoulos e, posteriormente, teve aulas com Heloisa Zani. Em 1995, frequentou o curso de arranjo e improvisação com Nelson Ayres e, em 1997, o curso de jazz – JVC, na Manhattan School of Music (Festival de Jazz de Nova York). Cecília possui graduação em educação artística pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1985) e pós-graduação na Faculdade Santa Marcelina em pedagogia do piano (2017). Concluiu o mestrado profissional na Universidade Federal da Bahia em 2022, com foco em seu trabalho de pianista colaboradora. Desenvolve amplo trabalho de camerista, tendo acompanhado em recitais e masterclasses músicos como Philip Smith, Alexandre Baty, Jason Bergman, Pacho Flores, Emmanuel Pahud, Pierre Volders, Jörgen van Rijen, Adrian Welleman e Julian Rachlin. Foi pianista acompanhadora de metais da Emesp, de 2006 a 2015, e do Instituto Baccarelli, de 2013 a 2019. Atuou como solista nas orquestras Jovem Estadual Maestro Eleazar de Carvalho, Filarmônica de São Bernardo do Campo, Sinfônica de Campinas, Jazz Sinfônica, Sinfônica Municipal de São Paulo e Petrobras Sinfônica.

**Ariã Yamanaka**  
piano



Natural do Japão, Ariã Yamanaka iniciou seus estudos aos 4 anos de idade. No Brasil, tem estudado com os mais importantes professores do país como Olga Kopylova (Academia da Osesp, onde se formou no curso de piano de orquestra e música de câmara), Horácio Gouveia (Escola de Música do Estado de São Paulo), Eduardo Monteiro, Luciana Sayure e Marisa Lacorte (Escola Municipal de Música de São Paulo e Instituto Magda Tagliaferro). Atualmente, atua na Academia da Osesp, onde desempenha o trabalho de correpetição em provas e recitais, e no Coral Juvenil da Osesp. É frequentemente convidada para os programas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) para tocar piano ou celesta. É pianista do Coral da Cidade de Santo André e da Orquestra Paulista de Mulheres. Foi pianista da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, da Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul, do Coro Infantil da Osesp e da Academia de Regência da Osesp. É vencedora e finalista de mais de 30 concursos nacionais e latino-americanos, incluindo o Prêmio Hors-concours do 3º Concurso Nacional de Piano Maria Teresa Madeira no Rio de Janeiro, três vezes o Prêmio Jovens Solistas pelo Concurso Eleazar de Carvalho, o Prêmio Jovens Solistas com a Orquestra Filarmônica da Escola Municipal de Música de São Paulo e o Prêmio Jovens Solistas da Orquestra Jovem Filarmônica de Piracicaba.

**Aaron Copland**  
**(1900-1990)**  
composição



Filho de imigrantes judeus russos, o pianista e compositor estadunidense Aaron Copland estudou composição em Paris com Nadia Boulanger. Em seus primeiros trabalhos experimentou ritmos jazzísticos e depois um estilo abstrato influenciado pelo neoclassicismo. A partir de meados da década de 1930, preocupou-se em tornar a música acessível a um público mais amplo e adotou traços notadamente americanos em suas composições. Copland é mais conhecido por seus três balés: *Billy the Kid* (1938), *Rodeo* (1942) e *Appalachian Spring* (1944, Prêmio Pulitzer). Ele também escreveu trilhas sonoras de filmes, obras orquestrais e óperas.

**Joan Tower**  
**(1938)**  
composição



Compositora, pianista e maestra estadunidense, Joan Tower ficou conhecida principalmente por suas composições orquestrais coloridas. Frequentou o Bennington College, em Vermont, e depois completou seus estudos com mestrado em composição e doutorado em artes musicais na Columbia University, em Nova York. Em 1969, Joan Tower formou o grupo Da Capo Chamber Players, no qual atuou como pianista e para o qual escreveu muitas peças. Suas notáveis composições orquestrais incluem *Sequoia* (1981), *Fanfare for the Uncommon Woman* (1987) e *Silver Ladders* (1987), pela qual se tornou a primeira mulher a receber o Prêmio Grawemeyer. Ela também escreveu concertos para clarinete, oboé, flauta, piano, violino, percussão e fagote. Com *Made in America* ganhou um Grammy de Melhor Composição Clássica Contemporânea.

**Germaine  
Tailleferre  
(1892-1983)**  
composição



Compositora e pianista francesa, Germaine Tailleferre começou a estudar piano com a mãe e aos 12 anos já frequentava o Conservatório de Paris. Mais tarde, foi aluna de Maurice Ravel. Foi a única mulher a integrar o Les Six (Os Seis), grupo formado por ela e pelos compositores Francis Poulenc, Darius Milhaud, Louis Durey, George Auric e Arthur Honegger. Germaine Tailleferre compôs durante toda a vida, escrevendo música orquestral e de câmara, obras para piano, balé e cinema.

**Camille  
Saint-Saëns  
(1835-1921)**  
composição



O compositor, organista, maestro e pianista francês da era romântica Camille Saint-Saëns foi um prodígio musical – fez sua estreia em concertos com apenas 10 anos de idade. Estudou no Conservatório de Paris e seguiu uma carreira convencional de organista de igreja. Mais tarde, tornou-se um pianista e compositor autônomo. Teve um único cargo de professor, na Escola de Música Clássica e Religiosa de Paris, fato importante para o desenvolvimento da música francesa pelas décadas seguintes porque entre seus alunos estava Gabriel Fauré, que tinha entre seus próprios pupilos Maurice Ravel – e ambos os compositores foram muito influenciados por Saint-Saëns. Sua obra é extensa e diversa, estando entre as mais conhecidas *Concerto para Violino nº 3*, *Danse Macabre*, *Introdução e Rondo Caprichoso* e *Carnaval dos Animais*.

Próximo concerto com a  
**Orquestra Sinfônica Municipal**

## **Carmen**

**mai 2024**

**3 sexta 20h**

**4 e 5 sábado e domingo 17h**

**7 e 8 terça e quarta 20h**

**10 sexta 20h**

**11 sábado 17h**

**Roberto Minczuk**

direção musical

**Jorge Takla**

direção cênica

**Ronaldo Zero**

direção associada

dias 3, 5, 8 e 11

**Annalisa Stroppa**

Carmen

**Max Jota**

Don José

**Camila Provenzale**

Micaela

**Fabián Veloz**

Escamillo

dias 4, 7 e 10

**Lilia Istratii**

Carmen

**Giovanni Tristacci**

Don José

**Marly Montoni**

Micaela

**Bongani J Kubheka**

Escamillo

**Theatro Municipal**

Sala de Espetáculos





**Orquestra Sinfônica  
Municipal**

**Regente Titular** Roberto Minczuk  
**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Aline Pascutti\*\* **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças e Flávio Geraldini\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Ederson Fernandes\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Moisés Ferreira, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto e Mateus Paulino Moreira\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal\*, Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Marcos Motta\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Jonathan Xavier, Marim Meira e Cássio Tavares\*\* **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul dos Santos\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / \*Chefe de naipe  
\*\*Músico convidado

---

**Prefeitura Municipal de São Paulo**

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Secretária Municipal de Cultura** Lígia Jalantonio Hsu  
**Secretário Adjunto** Thiago Lobo  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**Fundação Theatro Municipal de São Paulo**

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Cibeli Moretti  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

**Conselho Administrativo Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

**Conselho Consultivo Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**Conselho Fiscal Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valeria Kurji  
**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly)  
**Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriari, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento, Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro e Thalya Duarte de Gois

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira  
**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Lima Pinheiro

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

**R\$33**

classificação indicativa

**livre**

**Praça das Artes**

Sala do Conservatório

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:

[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipal

**@** @theatromunicipal

**X** @municipal

**▶** /theatromunicipal

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

**realização:**

**# SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**



  
**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

